

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ



மலர் 12
இதழ் 9

விகாரிஸ்
ஆனிய்

ஆசிரியர் : ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவ சர்மா.

45 நாட்கள் அதிக கேஷத்திரங்கள் கொண்ட
காஷ்மீர் - வாரணாசி

சுற்றுப் பிரயாணம்

(தென்னிந்திய ரயில்வே T. 469/11/42/59ன்படி எமக்கு
ரேரிஸ்ட் கார் அவாட்மெண்ட் ஆகியுள்ளது.)

சென்னையிலிருந்து 26—6—59ம் தேதி ரேரிஸ்ட் கார்
என்ற ரயில் வண்டி மூலம் பிரயாணம் ஆரம்பம்.

மூன்றாம் வகுப்பு டிக்கட் 2 வேளை சாப்பாடு

காஷ்மீர் போகவச பஸ் உள்பட நபர் ஒன்றுக்கு ரூ. 375

காஷ்மீர் போகவும், வட இந்தியா பிரயாணத்திற்கும்
உகந்த சம சீதோஷண காலம்.

கலந்துகொள்ள இருப்பவர், ரூ. 50 மட்டும் அட்வான்ஸ்
செலுத்தி ரிஸர்வ் செய்துகொள்ளவேண்டும்.

விபரத்திற்கு எழுதுக:—

நேஷனல் டிராவல் சர்வீஸ்

2, தம்பு செட்டிதெரு, ஜி. டி. சென்னை-1 தந்தி: YATHIRAI.
P. Box 195. உரிமையாளர்: E. நம்பிள்ளை.

தர்ம சாஸ்த்ரச் சுருக்கம்.

கீழவிடையல் ஸ்ரீ ஆர். முத்துசாமி அய்யர் 1917-ம்
வருஷத்தில் இயற்றியதின் நான்காம் பதிப்பு.

ப்ராஹ்மணர்களின் கர்மானுஷ்டானங்களை விவரிக்க
கும் வைத்யநாத தீக்ஷிதீயம் என்ற தர்ம சாஸ்த்ரத்தின்
ஆறு காண்டங்களையும் ஸங்க்ரஹமாய் தமிழில் வெளியி
யிடப்பட்டது. நல்லகாகிதம். 290 பக்கங்கள். காலிகோ
அட்டைபைண்டு. ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமி
களின் ஸ்ரீமுகத்துடனும், படத்துடனும் கூடியது.

விலை ரூ. 3—0—0, ரிஜிஸ்டர் தபால் சிலவு ரூ. 1—0—0.

கிடைக்குமிடம்: ஸ்ரீ கே. எம். நாகராஜ அய்யர்,
கீழவிடையல், கருப்பூர்-குடவாசல் P.O. (தஞ்சைஜில்லா)

விகாரி (ஸ்ரீ) ஆனிட் கிரீஷ்மருது. உத்தராயணம்.

தமிழ்.	இங்கு லீஷ்	வாரம்	திது.	நா. வி.	நகை.	நா. வி.	யோ.	ஸ்ரீராம திது.
1	15	திங்.	நவ.	36-47	உத்.	0-17		—
2	16	செவ்.	தச.	31-05	ஹஸ்.	57-27	சி.	—
3	17	புதன்	ஏகா.	24-05	சித்.	53-07	சி.	—
4	18	வியா.	த்வா.	16-00	சுவா.	47-40	சி.	—
5	19	வென்.	த்ர.	7-15	விசா.	41-18	சி.	த்.த்ர
6	20	சனி	சசி.	58-13	அனு.	34-25	சி. ம.	சசி.
7	21	ஞா.	பெள.	49-15	கேட்.	27-27	சி.	பெள
8	22	திங்.	ப்ர.	40-50	மூலம்.	20-50	அ. சி.	ப்ர.
9	23	செவ்.	த்வி.	33-25	பூரா.	15-02	ம.	த்வி.
10	24	புத.	த்ரி.	27-20	உத்தி.	10-30	சி	த்ரி.
11	25	வியா.	சது.	23-08	சிர.	7-40	சி.	ச.ப
12	26	வெ.	பஞ்.	20-55	அவி.	6-50	சி. ம.	ஷஷ்
13	27	சனி	ஷஷ்.	20-55	சத.	8-05	சி.	சப்.
14	28	ஞா.	ஸப்.	22-55	பூரட்.	11-23	ம. சி.	—
15	29	திங்.	அஷ்.	26-50	உத்தி.	16-35	அ.	அஷ்
16	30	செவ்.	நவ.	32-05	ரேவ.	23-10	சி.	நவ.
17	1	புதன்	தச.	38-10	அசு.	30-37	சி.	தச.
18	2	வியா.	ஏகா.	44-30	பர.	38-20	சி. அ.	ஏகா.
19	3	வென்.	த்வா.	50-35	க்ருத்.	45-53	ம.	த்வா.
20	4	சனி	த்ர.	56-00	ரோ.	52-50	ம. சி.	த்ர.
21	5	ஞா.	சசி.	60-00	மிருக.	58-55	சி.	சசி.
22	6	திங்.	அமா.	0-33	திரு.	60-00	சி.	அமா
23	7	செவ்.	அமா.	4-05	புன.	8-15	சி. அ.	ப்ர.
24	8	புதன்	ப்ர.	6-37	புசு.	11-23	சி.	த்வி.
25	9	வியா	த்வி.	8-08	சூயி.	13-38	சி. அ.	த்ரி.
26	10	வென்.	த்ரி.	8-43	மக.	14-55	ம. சி	சது.
27	11	சனி	சது.	8-20	பூர.	15-15	சி.	பஞ்.
28	12	ஞா.	பஞ்.	6-57	உத்.	14-35	அ	ஷஷ்
29	13	திங்.	ஷஷ்.	4-33	ஹஸ்.	12-53	சி.	சப்.
30	14	செவ்.	ஸப்.	1-10	சித்.	10-07	சி.	அஷ்
31	15	புதன்	அஷ்	56-40	சித்.	10-07	சி.	நவ.
32	16	வியா.	நவ.	51-12	சுவா.	6-20	சி.	தச.
			தசமி	44-45	விசா.	1-43	சி. பி.	ஏகா.
			ஏகா.	37-40	அனு.	56-27		

3, 17, 32உ ஏகாதசி. 4, 19உ ப்ரதோஷம். 18உ இருத்திகை.

எப்போதும் ஆனந்த நிலையே மோகும்.



விகாரிஸ் ஆனிம்
மலர் 12] [இதழ் 9.
தனிப் பதி அனா 7.
வருஷசந்தா ரு. 5
கார்யாலயம்: கடவாசல்,
வடகால் P.O. (Via.) சீர்காழி.
(தஞ்சை ஜில்லா.)

பொருளடக்கம்.

ஸாமவேத ப்ரஹ்மயக்ஞம்	259
தைத்ரீய உபநிஷத்	263
நல்லழி (தியாகோபநிஷத்)	267
ஆனிம் கோசாரபலன்	269
ஸ்ரீகாமகோடி ஸதுபதேசம்	272
யம கீதை	273
பால பாரதம்	277
சாந்தி விலாஸம்	279
ஹாவாஸ்ய மஹிமை	281
ஆயுர்வேதம்	285
விநாயக புராணம்	129-144

நவரஸப் பகுதி.

(கௌண்டின்பன்)

நீ ஏன் உன்னைத் தேடுகிறாய் ?

ஒரு க்ஞாநி தன்னிலும் சிறந்த க்ஞாநியிடம் உபதேசம் பெறச் சென்றார். அவர் நீரிலமர்ந்து நிஷ்டை செய்பவர். அவரைத் தேடிப் பிடித்து ஆத்மாவைக் காட்ட வேண்டுமென்று வேண்டினார். அவர் கரை ஏறிவந்து இரு அப்பா! ஸ்நானம் செய்து வருகிறேன் என்றார். சிஷ்யன், இவ்வளவு நேரம் நீரில் மூழ்கித்தானே இருந்தீர்? குரு, ஆம்! நீ தானே ஆத்மா! அதை

மறந்து நீ ஏன் ஆத்மாவைத் தேடுகிறாய் ?

வெளியில் வந்துவிட்டானா ?

மனைவி சிறந்த பக்தை. ஸதா ராமநாமம் கூறுவள். பதி வாயால் ஒரு நாள் கூட ராமநாம கூறுவதில்லை. அது அவளுக்குப் பெருங்குறை. எங்கு சென்றாலும் என் பதிக்கு பக்தி உண்டாகவேண்டும் என பிரார்த்திப்பாள். ஒரு நாள் காலை வீட்டை அலங்கரித்து பல ஸாதுக்களுக்கு ஸமாராதனை செய்யஸகல ஏற்பாடும் செய்தாள். பதி என்ன விசேஷம்? ம: வெகுநாளாக நான் கோரியது கைகூடியது! ப: அஃதென்ன? ம: தங்கள் வாக்கில் ராமநாமம் வந்தது. ப: ஐயோ! எப்போ? ம: இரவில் தூங்கும்போது. ப: ஆஹா! மந்திரிக்குந்து வெளியில் வந்துவிட்டானா ராமன்? ம: மந்தா விதுவரை ஜபித்தாரா? நான் அறியவில்லை. மாநளிக ஜபமே சிறந்தது.

வயிறு அதிகம், அதிகம் வையுங்கள்.

வைச்வதேவம் என்ற கர்மாவை நித்யம் நாம் செய்யவேண்டும். அதில் ஸகல வஸ்துக்களுக்கும் அன்னம் அளிக்கவேண்டும். தர்மாயஸ்வாஹா எனக்கூறி அதர்மாயஸ்வாஹா என்று அதர்மத்திற்கு அன்னமளித்தார் ஒரு வைதிகர். அருகிலிருந்த லௌகிக ரஸிகர், தர்மம் குன்றி வருகிறது. அதற்கு அளித்தது சரி. அதர்மத்திற்கும் அவ்வளவே அளிக்கிறீர்களே! அதர்மம் வளர்ந்து, அதற்கு வயிறும் அதிகமல்லவா? அதற்கேற்க அதிகம் செய்ய வேண்டாமா? என்றார்.

நாமிருவருமே ராக்ஷஸர் !

பருத்தியூர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாஸ்திரிகளை ஒரு கதைகேட்கும் ஸாது ஸந்தேஹம் கேட்டார். ஸாது, சாஸ்திரிகளே! தாங்கள் ஸதா ஸாக்ஷாத் ராமன், ஸாக்ஷாத் ராவணன், சக்ரவர்த்தி மகன், ராக்ஷஸன் என்கிறீர்களே! அதில் ராமன் ராக்ஷஸனா? ராவணன் ராக்ஷஸனா? என்று கேட்டார். சாஸ்திரிகள் வருத்தத்துடன் இவ்வளவு ரசிகரான நீர் ஒரு ராக்ஷஸர்! உமக்கு கதை கூறுகிற நான் ஒரு ராக்ஷஸர்! என்றார். அரஸிகனிடம் கவிதவம் கூறும்படி என் தலையில் எழுதாதே!

அதே ஆநந்தம் ரஸம் என்ற பிரகம்மம்.

ஸாமவேத ப்ரஹ்மயக்ஞம்.

ओं आचम्य ॥ शुक्लाम्बरधरं + शान्तये ॥ प्राणानायम्य ॥
ममोपात्त समस्त दुरितक्षयद्वारा श्री परमेश्वरप्रीत्यर्थं ब्रह्मयज्ञं
करिष्ये ।

ब्रह्मयज्ञेन यक्ष्ये ॥ विद्युदसि विद्यमे पाप्मानमृतात् सत्य
मुपैमि ॥ इतिजलमुपशृणु ॥ तत्स वितुर्वरेण्यं । ओं । भर्गो देवस्य
धीमहि । ओं । धियो योनः प्रचोदयात् । ओं । तत्सावितुर्वरेण्यं
भर्गो देवस्य धीमहि । ओं । धियो योनः प्रचोदयात् । ओं । तत्सवितु-
र्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो योनः प्रचोदयात् । ओं । भूः ।
ओं । भुवः । ओं । सुवः । ओं । सत्यं । ओं । पुरुषः । ओं । भूः ।
भूः । होइ । भूः । होइ । भूः । हाऽवा । ए । सुवज्योतीः । ओं
भुवाः । भुवः । होइ । भुवः । होइ भुवः । हाऽवा । ए । सुवज्योतीः ।
ओं सुवाः । सुवः । होइ । सुवः । होइ । सुवः । हाऽवा । ए । सुव-
ज्योतीः । ओं । सत्यां । सत्यं । होइ । सत्यं । होइ । सत्यं । हाऽवा
ए । सुवज्योतीः । ओं पुरुषाः । पुरुष । होइ । पुरुष । होइ । पुरुष ।
हाऽवा । ए । सुवज्योतीः । ओं । तत्सवितुर्वरेण्यो भर्गो देवस्य
धीमाहि । धियो योनः प्रचो । हीम् । आ । दायो । आ । ॐ ।

अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजं । होतारं रत्नधातमं ।
ओं इषेत्वोज्ज्वा, वायवस्थो पायवस्थ देवोवस्सविता प्रार्पयतु श्रेष्ठ-
तमाय कर्मणे ॥ ओं अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये ।
निहोता सत्सिबर्हिषि । ओं शन्नो देवीरभिष्टये आपोभवन्तु पीतये ।
शंयोरभिस्त्रवन्तु नः ॥ ओं सत्यंतपः श्रद्धायां जुहोमि ॥ ओं नमो
ब्रह्मणे नमो अस्त्वग्नये नमः पृथिव्यै नम ओषधीभ्यः । नमो वाचे
नमो वाचस्पतये नमो विष्णवे वृंहते करोमि ॥ वृष्टिरसि वृश्चमे
पाप्मानमृतात्सत्यमुपागाम् ॥ इत्युपशृणु ॥ देवऋषि पितृ तर्पणं

நாம் அந்த ஸ்வரூபமாகவே இருந்தோம்.

करिष्ये । देवतीर्थेन ॥ ब्रह्मादयो ये देवाः तान् देवान् तर्पयामि ।
सर्वान् देवान् तर्पयामि । सर्वदेवगणान् तर्पयामि । सर्व देवपत्नी
स्तर्पयामि । सर्व देवगणपत्नीस्तर्पयामि । सर्वदेवपुत्रान् तर्पयामि ।
सर्वदेवगणपुत्रान् तर्पयामि ॥ (இவ்வேழையும் நுனி விரலால்
விடவும்.) निवीतीभूत्वा ॥ ऋषितीर्थेन ॥

कृष्ण द्वैपायनादयो येऋषयः तान् ऋषीन् तर्पयामि । सर्वान्
ऋषीन् तर्पयामि । सर्वऋषिगणान् तर्पयामि । सर्वऋषिपत्नीस्तर्प
यामि । सर्वऋषिगण पत्नीस्तर्पयामि । सर्वऋषिपुत्रान् तर्पयामि ।
सर्वऋषिगणपुत्रान् तर्पयामि । (இவ்வேழும் உட்கையினால்
விடவும்.) उपवीती ॥ देवतीर्थेन । ऋग्वेदं तर्पयामि । यजुर्वेद
तर्पयामि । सामवेदं तर्पयामि । अथर्वणवेदं तर्पयामि । इतिहास
पुराणं तर्पयामि ॥ प्राचीनावीति ॥ सोमः पितृमान् यमो
अङ्गिरस्वान् अग्निकव्य चाहनादयो ये पितरः तान् पितॄन् तर्प
यामि । सर्वान् पितॄन् तर्पयामि । सर्वपितृगणान् तर्पयामि । सर्व
पितृपत्नीस्तर्पयामि । सर्व पितृगण पत्नीस्तर्पयामि । सर्व पितृ
पुत्रान् तर्पयामि ॥ सर्वपितृगणपुत्रान् तर्पयामि । ऊर्जं वहन्तीरमृतं
धृतंपयः कीलालं परिस्रुतं स्वधास्थं तर्पयत मे पितॄन् ॥ उपवीती ।
आचम्य ॥

ஓம் ஆசம்ய — ஸூக்லாம் பரதரம் + ஸாந்தயே ॥
ப்ராணாயாமம் ॥ மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரித க்ஷயத்³
வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த்த³ம் ப்ரஹ்ம யக்ஞம்
கரிஷ்யே ।

ப்ரஹ்ம யக்ஞேன யக்ஷயே ॥ வித்யுத³ஸி வித்யமே
பாப்மாநம்ருதாத்ஸத்யமுபைமி-என்று ஜலத்தைதொட்டு
தத்ஸனிதுர் வரேண்யம் । ஓம் । ப்ரீக்ஷோ தே³வஸ்ய
தி⁴மஹி । ஓம் । தியோயோந: ப்ரசோத்யாத் ॥ ஓம் । தத்
ஸா விதுர்வரேண்யம் ப்ரீக்ஷோ தே²வஸ்ய தி⁴மஹி । ஓம் ।
தியோயோந: ப்ரசோத்யாத் ॥ ஓம் । தத்ஸனிதுர்வரேண்

இப்போதும் பிரும்மமாகவே இருக்கிறோம்.

யம் ப¹ர்கே³ர தே³வஸ்யதி⁴மஹி | தி⁴யோயோந; ப்ர
 சோதயாத் | ஒம் | பூ: | ஒம் | புவ: | ஒம் | ஸுவ: | ஒம்
 ஸத்யம் | ஒம் | புருஷ: | ஒம் | பூ⁴: | பூ⁴: | ஹோஇ | பூ⁴: |
 ஹோஇ | பூ⁴: | ஹாவா | ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதி: | ஒம் | பு⁴
 வா: | புவ: | ஹோஇ | பு⁴வ: | ஹோஇ | பு⁴வ: | ஹாவா |
 ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதி: | ஒம் | ஸுவா: | ஸுவ: | ஹோஇ |
 ஸுவ: | ஹோஇ | ஸுவ: | ஹாவா | ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதி: |
 ஒம் | ஸத்யாம் | ஸத்யம் | ஹோஇ | ஸத்யம் | ஹோஇ |
 ஸத்யம் | ஹாவா | ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதி: | ஒம் | புருஷ: |
 புருஷ | ஹோஇ | புருஷ | ஹோஇ | புருஷ | ஹாவா |
 ஏ | ஸுவர்ஜ்யோதி: | ஒம் | தத்ஸவிதூர் வரேணியோம் |
 ப¹ர்கே³ர தே³வஸ்யதி⁴மஹி | தி⁴யோயோந: | ப்ரசோ |
 ஹீம் | ஆ | த³ாயோ | ஆ | ஒம் |

அக்³நிம்ளே புரோஹிதம் யக்ஞஸ்ய தே³வம்ருத்வி-
 ஜம் | ஹோதாரம் ரத்நத⁴ாதமம் | ஒம் | இஷேத்வோர்ஜே
 த்வா வாயவஸ்தே²ர பாயவஸ்த² தே³வோவஸ்ஸவிதா
 ப்ரார்பயது ஸ்ரேஷ்டதமாய கர்மணே || ஒம் | அக்⁴ந ஆயா
 ஹிவிதயே க்³ருணாஸே ஹவ்ய த³ாதயே | நிறோதா
 ஸத்ஸிப³ர்ஹிஷி | ஒம் | ஸந்நோ தே³வீரபி³ஷ்டயே ஆபோ
 ப⁴வந்துபீதயே | ஸம்யோரபி⁴ஸ்ஸ்ரவந்துந: | ஒம் | ஸத்
 யம் தப: ஸ்ரத்³த⁴ாயாம் ஜுஹோமி || ஒம் நமோ ப்ரஹ்
 மணே நமோ அஸ்த்வக்³நயே நம: ப்ருதி²வ்யை நம ஒஷ
 தி⁴ப்ய: || நமோ வாசே நமோ வாசஸ்பதயே நமோ விஷ்
 ணவே ப்³ருஹதே கரோமி | (இதை மூன்று முறை செய்
 யவும்.) வ்ருஷ்டிரஸி வ்ருஸ்சமே பாப்மாந ம்ருதாத்ஸத்ய
 முபாக³ாம் | இத்யுபஸ்ப்ருஸ்ய | தே⁴வருஷி பித்ரு தர்ப்ப
 ணம் கரிஷ்யே | தே³வதீர்த்தே²ந | ப்³ரஹ்மாதயோ யே
 தே³வர: தாந்தேவாந் தர்ப்பயாமி | ஸர்வாந் தே³வாந்
 தர்ப்பயாமி | ஸர்வதேவக³ணன் தர்ப்பயாமி | ஸர்வதேவ
 பத்நீஸ் தர்ப்பயாமி, ஸர்வ தேவகணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி.
 ஸர்வ தேவபுத்ரான் தர்ப்பயாமி | ஸர்வ தேவகணபுத்ரான்
 தர்ப்பயாமி | (இவ்வேழும் நுனி விரலால் செய்யவும்.)
 பூணலை மாலையாகப் போட்டுக்கொண்டு ருஷிதீர்த்தே²ந ||

ஆனால் பலவகை துன்பங்கள் இருக்கின்றனவே

க்ருஷ்ண த்வைபாதநாதயோ யே ருஷய: தாந்ருஷீன்
தர்ப்பயாமி | ஸர்வான் ருஷீன் தர்ப்பயாமி | ஸர்வ ருஷி
கணுன் தர்ப்பயாமி | ஸர்வ ருஷிபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி |
ஸர்வ ருஷிகணபத்நீஸ்தர்ப்பயாமி | ஸர்வ ருஷிபுத்ரான்
தர்ப்பயாமி | ஸர்வ ருஷிகணபுத்ரான் தர்ப்பயாமி || (இவ்
வேழம் உட்கையால் விடவும்) உபவீதி || (விரல் நுனியால்)
ரிக்வேதம் தர்ப்பயாமி | யஜுர்வேதம் தர்ப்பயாமி | ஸாம
வேதம் தர்ப்பயாமி | அதர்வணவேதம் தர்ப்பயாமி | இதி
ஹாஸ புராணம் தர்ப்பயாமி || ப்ராசீனவீதி || பித்ருதீர்த்
தேந ஸோம: பித்ருமாந் யமோ அங்கீரஸ்வாந் அக்³நி
கவ்ய வாஹநாதியோ யே பிதா: தாந் பித்ருன் தர்ப்ப
யாமி | ஸர்வாந் பித்ருன் தர்ப்பயாமி | ஸர்வபித்ருகணுன்
தர்ப்பயாமி | ஸர்வ பித்ரு பத்நீஸ்தர்ப்பயாமி | ஸர்வ
பித்ருகணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி | ஸர்வபித்ருபுத்ரான் தர்ப்
பயாமி | ஸர்வ பித்ருகணபுத்ரான் தர்ப்பயாமி | ஊர்ஜம்
வஹந்தீரம்ருதம் க்ருதம்பய: கிலாலம் பரிஸ்ருதம் ஸ்வதா
ஸ்தி³ தர்ப்பயத மே பித்ருன் || உபவீதி || ஆசமநம் ||

தார்பிகச் செய்திகள்:

ஸ்ரீசங்கர ஜயந்தி: சமயத்தில் ஸ்ரீருங்கேரி பரமாத்மாவின் ஒரு வித்வத்
ஸபை நடத்தி பலருக்கு சாஸ்திரங்களும் ஸன்மாதமும் அளித்தார்கள்.
மடத்துச் செலவில் நூறு சிறுவர்களுக்கு இலவசமாக உபநயனம் செய்வித்
தார்கள். விரைவில் ஒரு தார்பிகப் பத்திரிகையும் நடக்கப்போவதாக அறிகிறோம்.

சென்னை சங்கர ஜயந்தி: தம்புசெட்டித்தெரு சங்கரமடம் வேத
பாஷ்ய புராண ஸபையில் வழக்கப்படி ப்ரஸ்தாந்த்ரய வேதத்ரய பாராயண
மும் தலைவர் உபன்யாஸமும் நடைபெற்றன. ஜயந்தியன்று மடத்து ப்ரஸ்தா
தத்தை ஸபைத் தலைவர் சர்மா கார்யதர்சியுடன் சென்று தேரில் மஹா
ஸன்னிதாநத்திற்களித்து வந்தார்.

நூம்பலில் ஸ்ரீ ஜகத்குரு நடத்திய ஜயந்தி: ஸ்ரீ பரமாத்மாவின்
ரத்ந பாதுகையை வாத்ய கோஷங்களுடன் அருகிலுள்ள நதிக்கு ப்ரதக்ஷிண
மாக எடுத்துச்சென்று ஆங்கு திவ்யாபிஷேக பூஜை நைவேத்ய தீபாராதனை
நடத்தி அருகிலுள்ள கிராமங்களில் ப்ரதக்ஷிணமாக ஐந்து நாள் எடுத்துச்
சென்றனர். கூடவே நடந்துவந்து பூஜைசெய்து ஆசார்ய பக்தியை ப்ரமா
சார்யாள் விளக்கி ஒரு உபன்யாஸமும் செய்தார்.

உபன்யாஸம்: சர்காழி தாடாளன் ஸந்நிதி ஸ்ரீ திருவிசுரம் நாராயண
பெருமாள் ப்ரும்மோத்ஸவத்தில் 23-5-59 சனிக்கிழமையன்று நமது
பத்ராசிரியர் அவர்களின் குமாரர் சென்னை ஸ்ரீ S. ஜயராமன், M. A. அவர்க
ளால் “ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தூது” உபன்யாஸமும், மறுநாள் “ஸ்ரீநாராயணியம்”
உபன்யாஸமும் வெகு சிறப்பாக நடந்தது.

அந்த ஆத்மாவை அறியாதிருப்பதால்தான்

தைத்திரீய உபநிஷத்.

உபநிஷத்
பகுதி.

ப்ருகுவல்லி 10-ம் அநுவாகம்.—வைகாசித் தொடர்ச்சி.

॥
एतद्वै मुखतो न्न^१राद्धम् । मुखतो स्मा अन्न^२राध्यते । एतद्वै
॥
मध्यतोन्न^३राद्धम् । मध्यतो स्मा अन्न^४राध्यते । एतद्वा अन्ततो
॥
न्न^५राद्धम् । अन्ततोस्मा अन्न^६राध्यते । यएवं वेद ।

एतद्वै இந்த அன்னமானது मुखत: முதலில் ராஹ் செய்
யப்பட்டது. अस्म இவருக்காக मुखत: முதலில் अन्न அன்ன
மானது राध्यते செய்யப்படுகிறது. एतद्वै இந்த अन्न அன்
னம் मध्यत: நடுவில் ராஹ் செய்யப்பட்டது. अस्म இவருக்
காக मध्यत: நடுவில் अन्नराध्यते அன்னம் செய்யப்படு
கிறது. एतद्वै अन्न இந்த அன்னமானது अन्तत: கடைசியில்
ராஹ் செய்யப்பட்டது. अन्तत: முடிவில் अस्म இவர்
பொருட்டு अन्न அன்னமானது राध्यते செய்யப்படுகிறது.
य: எவன் एवं वेद இம்மாதிரி அறிகிறானே.

முக்யமான தீர்த்தம் க்ஷேத்ரம் முதலிய இடத்தில்
முக்யமான ஸங்க்ராந்தி, அமாவாஸ்யை போன்ற காலத்
தில் முக்யமான வேத சாஸ்த்ரமறிந்து அனுஷ்டிக்கும்
ப்ராம்மணருக்கு ஸாத்விக எண்ணம் பூஜை முதலியவைக
ளுடன் நாம் அன்னமளிக்கவேண்டும். மத்யமமாகவாவது
அதமமாகவாவது அன்னமளிக்கவேண்டும். முக்ய மத்ய
அந்த என்பவைகளுக்கு உத்தம, மத்யம, அதமம், ஸாத்
விகம், ராஜஸம், தாமஸம் என ஸாயனசார்ய பாஷ்ய
மாம்.

இளமைப் பருவத்தில் அல்லது நடு வயதில் அல்லது
கிழ வயதில் அன்னதானம் செய்தால் அது அதேபோல்
அந்தந்த காலத்தில் நமக்குக் கிடைக்கும் என மற்றோர்
பாஷ்யம். முக்ய மத்ய அந்த என்பதற்கு அது பொருள்.

அக்ஞாநி பலனை நாடி கர்மா செய்கிறான்.

क्षेम^१ इति वाचि^१ । योग क्षेम इति प्राणा^१ पानयोः^१ । कमति^१
हस्तयोः^१ । गतिरिति पादयोः^१ । विमुक्तिरिति पायो^१ । इति मानुषीः^१
समाज्ञाः ॥

वाचि வாக்கில் க்ஷேம: इति கேஷமம் என்றும் प्राणापान
यो: ப்ராணபானங்களில் योगक्षेम: इति யோகக்ஷேமம் என்
றும் हस्तयो: கைகளில் कमति கர்ம என்றும் पादयो: கால்
களில் गतिरिति நடை என்றும் पायो மலத்வாரத்தில்
विमुक्तिरिति விடுதல் என்றும் इति இம்மாதிரி मानुषी:
மனுஷ்ய தேஹத்தில் ஏற்பட்ட समाज्ञा: உபாஸனை.

இங்கு சில உபாஸனைகள் கூறப்படுகின்றன. வாக்
இந்திரியத்தில் கேஷமரூபமாக ப்ரஹ்மா இருக்கின்றார்
என்று உபாஸிக்கவேண்டும். அதேபோல் மற்ற அவய
வங்களிலும் அந்தந்த வடிவமான ப்ரஹ்மம் இருக்கின்றது
என உபாஸிக்கவேண்டும். கேஷமம் என்பது கிடைத்த
பொருளை ரக்ஷிப்பதாம். யோகம் என்பது புதிதாக ஒரு
பொருளைப் பெறுவதாம். உள்ளே காற்றை இழுப்பது
வெளியில் விடுவது என்பது ப்ராணபானங்களுக்கும்
அவைகளில் ப்ரஹ்மா யோகக்ஷேம ரூபமாக இருக்கிறார்
என்றும் கைகளில் ஹோமம் செய்தல் முதலிய கர்ம ரூபி
என்றும், கால்களில் நடைரூபி என்றும், மலத்வாரத்தில்
விடுவது ரூபி என்றும், மனுஷ்ய உடலில் உபாஸிப்பது
மானுஷ உபாஸனையாகும்.

अथ^१ दैवीः^१ । तृप्तिरिति वृष्टौ^१ । बलमिति विद्युति^१ । यश इति^१
पशुषु^१ । ज्योतिरिति नक्षत्रेषु^१ । प्रजातिरमृत मानन्द इत्युपस्थे^१ ।
सर्वमित्याकाशे^१ ।

கர்மா பலனை அநுபவிக்க உடலைத் தருகிறது

அய பிறகு **दैवी**: தேவ ஸம்மந்தமான உபாஸனைகள் **वृष्टौ** மழையில் (அபிமான தேவதையினிடம்) **तृप्तिः** த்ருப்தி ரூபமானவர். **विद्युति** மின்னல் தேவதையிடம் **बलमिति** பலமென்றும் **पशुषु** பசு தேவதைகளிடம் **यशः इति** யசோ ரூபி என்றும் **नक्षत्रेषु** நக்சத்ரங்களில் **ज्योतिः इति** ஜ்யோதி ஸ்வரூபமாகவும் **प्रजातिः** புத்ராணை உண்டுபண்ணுதல் **अमृतं** ஸ்த்ரீகளுடன் க்ரீடை **आनन्दः** ஆனந்தம் என்று **उपस्थे** ரஹஸ்யமான இந்த்ரியத்திலும் **आकाशे** ஆகாசத்தில் **सर्वमिति** எல்லா வடிவமாகவும்ப்ராஹ்மயிருக்கின்றார் என்றும்.

தெய்விகமான உபாஸனையைக் கூறும்பொழுது வ்ருஷ்டிதேவதையினிடம் த்ருப்தி ரூபமாகப் ப்ராஹ்மயிருக்கின்றது. மழையால் ஸகலப்ராணிகளும் திருப்தியடைவதால் வ்ருஷ்டியில் த்ருப்தி எனப் ப்ராஹ்மத்தை உபாஸிக்கும்படி கூறிற்று. அதேபோல் மின்னல் பலரூபமாகவும் பசுதேவதைகளில் கீர்த்திரூபமாகவும், நக்சத்ர தேவதைகளிடம் ஜ்யோதி ரூபமாகவும் ஜல விஸர்ஜனம் செய்யும் இந்த்ரியத்தில் புத்ரோத்பத்தி ரூபியாகவும், ஸ்த்ரீகளுடன் ரமிக்கும் அம்ருதமாகவும், குஹ்யேந்த்ரிய சேர்க்கையினால் உண்டாகும் ஆனந்தரூபியாகவும், ஆகாசத்தில் ஸமஸ்த வஸ்து ரூபமாகவும்ப்ராஹ்மம் இருக்கிறது என உபாஸிக்கவேண்டும்.

तत्प्रतिष्ठेत्युपासीत । प्रतिष्ठावान्भवति । तन्मह इत्युपासीत ।
 महान्भवति । तन्मन इत्युपासीत । मानवान्भवति । तन्नम इत्युपा-
 सीत । नम्यन्तेऽस्मै कामाः । तद्रह्येत्युपासीत । ब्रह्मवान् भवति ।
 तद्रक्षणः परिमर इत्युपासीत । पर्येणं म्रियन्ते विपन्तः सपत्नाः ।
 परि येऽप्रिया भ्रातृव्याः ॥

உடல் சுப அசுப பலஞ் ஐன்பதுன்பங்களைப்படைகிறது.

தத் அந்த ப்ரஹ்மத்தை ப்ரதிஷ்டை என்று
 உபாஸித் உபாஸிக்க வேண்டும். ப்ரதிஷ்டாவான் ப்ரதிஷ்டை
 உள்ளவனாக ஸ்வபவதி ஆகிறான். தத் அந்த ப்ரஹ்மத்தை
 மஹ இதி பெரியது என்று உபாஸித் உபாஸிக்கவேண்டும்.
 மஹான் சிறந்தவனாக ஸ்வபவதி ஆகிறான். தத் அந்த ப்ரஹ்மத்
 தை மன: இதி மனஸ் என்று உபாஸித் உபாஸிக்கவேண்டும்.
 மானவான் மனஸ் சக்தியுள்ளவனாக ஸ்வபவதி ஆகிறான். தத்
 அதை நம இதி வணக்கம் என்று உபாஸித் உபாஸிக்க
 வேண்டும். அஸ்மே இவ் வுபாஸகனுக்கு காமா: இஷ்டம்
 நமயந்தே ஸ்வாதீனமாகிறது. தத் அதை ப்ரஹ்ம வேதம் என்று
 உபாஸித் உபாஸிக்கவேண்டும். ப்ரஹ்வான் வேதமுள்ளவனாக
 ஸ்வபவதி ஆகிறான். தத் அதை ப்ரஹ்மண: ப்ரஹ்மணனுடைய
 பரிமர: சத்ருவின் ம்ருத்யு இதி என்று உபாஸித் உபாஸிக்க
 வேண்டும். ப்ரம் பரி உபாஸகனுக்கு நாலு புறமுமுள்ள
 த்விபந்த: த்வேஷிகளான சபதா: விரோதிகள் ஸ்ரியந்தே இறக்
 கின்றார்கள். பரி நான்குபுறத்திலும் யே எவர்கள் அஸ்யா:
 விருப்பமில்லாத ப்ரஹ்மண: சத்ருக்களோ அவர்களும் ஸ்ரியந்தே
 இறக்கின்றார்கள்.

கீழ்க்கூறிய உபாஸனைகளுடன் மற்றும் சில உபா
 ஸனைகளைக் கூறி அவைகளின் பலனையும் உபநிஷத் கூறு
 கிறது. ப்ரஹ்மம் என்றும் ஸ்திரமாய் இருக்கின்றது
 என உபாஸிப்பவன் உலகில் ஸ்திரமாக விருப்பான்.
 ஜீவனத்திற்கு வேண்டிய தன, தான்யமும் கிடைக்கும்.
 ப்ரம்மம் மஹத் என்ற குணமுள்ளது என உபாஸித்தால்
 வீடு, பசு முதலிய ஸமிருத்தி உள்ளவனாகவிருப்பான்.
 மனன (நினைக்கும் சக்தியுள்ளது) ப்ரம்மம் என்று உபா
 சித்தால் நினைக்கும் சக்தி நிறைந்தவனாக விருப்பான்.
 ப்ரம்மம் வசிகரண சக்தியுள்ளது. வணக்க முள்ளதென
 உபாஸித்தால் உபாஸகனுக்கு ஸகலவிதமான இஷ்டங்
 களும் ஸ்வாதீனமாகும்.

ஆத்மாவை அறிய நிஷ்காம கர்மா செய்.

நல்வழி.

தியாகோபநிஷத்.

ஸத்கதாம்ருத கலாநிதி
T. S. பாலகிருஷ்ணசாஸ்தரி.

மனிதன் தன் குழந்தைப் பருவத்தில், தன் மழலைச் சொல்லால் புரியாத பாஷையில் நாக் கை வளைத்துத் தன் உறவினர் களிக்கப் பேச ஆரம்பித்ததிலிருந்து, தன் அந்திய காலத்தில், கண் மூடுகிற சமயத்தில், நாக்கிழுக்க, உறவினர் கூடிக் கதற, அதேபோல் புரியாத பாஷையில் பேசி முடிக்கும்வரை, இடையே எத்தனை பேச்சுக்கள் இவன் பேசி இருக்கிறான் என்று சிந்தித்திருப்பானா! அல்லது குறிப்புதான் வைத்துக்கொண்டிருப்பானா! அந்தப் பேச்சில் உபயோகமுள்ளவை எத்தனை? அன்பு கனியப் பேசினவை எப்பொழுது? அநுகமானவை பயனில்லாத சொற்களாகவே வெளிவந்திருக்கும். இவன் பேச்சே, இவனுக்குத் துன்பமாக விளைவதும் உண்டு. [புத்தியின் சக்தி எண்ணங்களை வேகமாகத் தள்ளுகிறது. எண்ணங்களின் எழுச்சியினால், காரியத்தில் சக்தி தூண்டப் படுகிறது. புத்தி சக்திக்கும் காரிய சக்திக்கும் இடையே பேச்சு உதயமாகிறது.] தன் ஜன்மாவில் ஒருவன் பேசாமலே இருந்துவிடலாம் என்றால் முடிகிறதில்லை. அப்படிப் பேசாமலிருக்கப்படுகினாலும், புத்தியின் சக்தியால் அதன் விளைவான காரிய சக்தியை அடக்கி ஆள முடியவில்லை. அனுஷ்டிக்க வேண்டியதை விட்டுவிட்டும், விடவேண்டியதை அனுஷ்டித்தும் திண்டாடுகிறான். இதற்கு ஒரு பழக்கம் ஆதியில் ஏற்படுத்திக்கொண்டால் நமக்கு நல்லது என்று ஸ்ரீ லத்குரு தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் அபிப்பிராயங் கொண்டு கீழ்க்கண்ட கீர்த்தனத்தின் மூலம் விளக்குகிறார்.

ராகம்: அடாண]

பல்லவி

[தாளம்: ஆதி

செடே புத்தி மானுரா

— (செ)

அனுபல்லவி

இடே பாத்ர மெவரோ குடரா

— (செ)

சரணம்

பூ வாஸிகி தகு பலமு கலுகுளனி

புதுலு பல்க வினலேதா மனஸா

ஸத்குருவை அடைந்து உபதேசம் பெறு.

ஸ்ரீ வாஸு தேவ ஸர்வ மனுசனு

சிந்திஞ்சா தியாகராஜ வினுதுனி

— (செ)

பொருள்—வினா விஷயங்களில் புத்தியை (செலவிட) வேண்டாமடா! பாத்திர மறிந்து கொடுக்கத் தகுந்தவர்கள் யாரோ அவர்களைப்பார்த்துக் கொடுப்பாயடா.

பூலோகத்தில் வலிக்கப் பிறந்தவனுக்கு அவன் செய்த வினைப் பயன்படி (தானே எல்லாம்) கிடைக்கும் என்று வித்வான்கள் சொல்லக் கேட்கவில்லையா? (ஆதலின்) ஏ மனமே! ஸ்ரீ வாஸுதேவனே எல்லாம் என்ற அறிவுபெற்று, அவனை சிந்தித்துத் துதித்துக்கொண்டிரு.

கருத்து—ஏ மனமே! ஒரு பொருளை ஒருவனுக்குத் தானம் செய்யும்பொழுது எப்படி அவன் தகுதியைக் கருதிச் செய்வாயோ, அதேபோல் உன் புத்தியையும் அறிந்து செலவிடு. (அற்ப விஷயங்களில் பழக்கம், புத்தியை மாசடையச் செய்து பிறகும் தவறான வழிகளிலேயே இழுத்துச் செல்லும்.) எல்லாம் அவனவன் கர்மாவைப்படி நடக்கும் என்று யாரும் பேசாமலிருப்பதில்லை. புத்தியை மனத்தின் போக்கில் இழுத்துவிட்டு இன்னும் அதிக துன்பம் சுமக்கச் செய்கிறான். [அதற்கு ஓர் உபாயம் சொல்லுகிறேன். கற்றுத் தெளிந்தவர்கள் கண்ட உபாயம் அது.] எல்லாம் ஆண்டவன் மயமாகப் பார்க்கிறவன் எவனோ, அவனுக்கு (அவன் ஞானி, முழுமெளனி) எல்லாம் இன்பமே! என்றும் இன்பமே! அந்த மஹாத்மா மிகவும் துறல்பன். அவனைப்போல் நாமிருக்க நினைத்தால் எளிதல்ல. முதிர்ச்சியும், பரிபக்குவமும் அடையாமல் 'எல்லாம் வாஸுதேவ மயம்' என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பவர்க்கு விபரீத ஞானம் விளைவு.

முதல்படி: உன் பேச்சை அடக்கி அளவாகச் செலவிடு. (அதற்காக உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசாதே.) எண்ணங்களை குறைத்துக்கொள்; அதிக ஆசைகளுக்கு இடம் கொடாதே. உன் செய்கைகள், நல்லமுறையில் (விதிக்கப்பட்டவைகளே செய்வதாக) அமையட்டும்.

இரண்டாவதாக: பகவான் யார் என்று தெரிந்து கொள்ள அவனுடைய குணமயமான, இனிய கதைகளை

அவர் கூறியபடி பிரணவாதி உபாஸனை செய்.

ளிச்வாஸத்துடன் கேள். அவனுடைய திருநாமங்களை சொல்லி நாக்கையும் மனத்தையும் சுத்தப் படுத்திக் கொள். எதை நினைத்தாலும், அப் பரம் பொருளின் நினைவே முதன்மையாக நிற்கட்டும். எந்த நற்செய்கையிலும் அப்பெருமானே முன்னிற்கட்டும்.

முன்றாவதாக: பெரியோர்களை அணுகி, உன் சிற்றறிவைப் பெருக்கி, பரமனின் அருள்பெற வழிதேடு. இந்த ஜன்மா வீண்போகாது.

ஆனிமாத கோசாரப் பலன். ஜோதிஷப் பகுதி.

ஜோதிஷபாணு E. S. K. ஸ்வாமி, பாரத் கிரஹ ஸஞ்சார ஆசிரியர்.

மேஷ ராசி

அசுவனி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய

இம் மாதம் 8 உவரை குரு அஷ்டமத்திலும், பின் வக்ரமாய் ஸப்தமத்திலும் இருக்கிறார். சனி பாக்யத்தில் வக்ரம். ராகு ஆறிலும், கேது விரயத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் முன்றில் இருக்கிறார். இதனால் தன நடப்பில் சிக்கல் ஏற்பட்டு நீங்கும். தொழில் சிலருக்கு புதிய முன்னேற்றம் உண்டாகும். வெளியூர் போய்வர தேரும். சிலபொருள்கள் விற்கும்படியாகும். உத்தியோகத்தில் சிலருக்கு இடமாற்றம் உண்டாகும். சுபவிஷயமாய் செலவுகளும் ஏற்படுவதாகும். சுபரமணியருக்கு அஷ்டோத்திரம் செய்வது நன்மையாகும்.

ரிஷப ராசி

கிருத். 2ம் பாதம் முதல் ரோகிணி மிருகசீரிஷம் 2ம் பாதம் முடிய

குரு ஸப்தமத்தில் 8 உவரை இருந்து பின் ஆறுமிடம் வருகிறார். சனி அஷ்டத்திலும், ராகு பஞ்சமத்திலும், கேது லாபத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் தனத்தில் இருக்கிறார். தன நடப்பில் பிறர் சகாயத்தை எதிர்பார்க்கும்படியாகும். புதிய முயற்சிகளுக்குத் தடையுண்டாகும். உத்தியோகத்தில் திருப்தியான போக்கு இராது. செய்தொழிலில் சில சிக்கல் ஏற்பட்டுவரும். சில்லரைக் கடன்களால் நச்சரிப்பு உண்டாகும். சுபஸம்பந்தமான சிலவுகளுண்டாகும். ஆரோக்ய ஸம்பந்தமாய் வேலையும் ஏற்படும். பிரதி வெள்ளிக்கிழமையும் லலிதாஷ்டோத்திரம் செய்வது நலம்.

மிதுன ராசி

மிருக. 3ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்வசு 3ம் பாதம் முடிய

குரு ஆறில் 8 உவரை இருந்து பின் பஞ்சமத்திற்கு வருகிறார். சனி ஏழிலும் ராகு நான்கிலும், கேது பத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் ராசியில் இருக்கிறார். தொழில் முன்னேற்றத்திற்குச் சில தடங்கல்கள் ஏற்பட்டு பின் கூடும். குடும்ப நடப்பில் சுகக்குறைவு ஏற்பட்டு வரும். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகளிடம் ஆதரவு உண்டாகும். வெளியூரிலிருந்து நல்ல சேதி கேள்விப்படும்படியாகும். சிலருக்குப் பந்து விரோதம் ஏற்படும். மேலோர் சினேகம் உண்டாகும். மஹா விஷ்ணுவை அபிஷேக அர்ச்சனைகளால் திருப்திசெய்வது நன்மையாகும்.

உலகப் பற்றைக் குறை! ஆத்ம பற்றை வளர்.

கடக ராசி

புனர்வசு 4ம் பாதம் முதல் புஷ்பம், ஆயில்பம் முடிய

குரு ரிஷபரை பஞ்சமத்திலும் பின் நானிலும் வருகிறார். சனி ஆறிலும், ராகு மூன்றிலும், கேது பாக்கியத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் விரயத்தி லிருக்கிறார். இதனால் செய்தொழிலிலும் உத்தியோக வகையிலும் சிலசிக்கல்களும், மனவேதனையும் உண்டாகும். ஆரோக்யக் குறைவு ஏற்படும் தன் நடப்பில் சிறிது சௌகரியக் குறைவும், வீண் செலவுகளும் ஏற்படும். புதிய முயற்சிகள் கூடிவரும். குடும்ப நடப்பில் சௌக்கியமூர், சிலர் விரோதமும் ஏற்பட்டுவருவதாகும். துர்க்கைக்கு ஜபம் செய்து வருதல் நன்மை.

சிம்ம ராசி

மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய

குரு ரிஷபரை நான்கிலிருந்து பின் மூன்றாமுடம் வருகிறார். சனி பஞ்சமத்திலும், ராகு தனத்திலும், கேது அஷ்டமத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் லாபத்திலிருக்கிறார். இதனால் அலைச்சலும், வெளிநர் பிரயாணமும் ஏற்படும். புதிய வருமானம் தடைப்படும். குடும்பச் செலவுகள் அதிகமாகும். தொழிலில் நிதானமும், உத்தியோகத்தில் ஸம நிலையும் ஏற்பட்டுவரும். சிலர் பிறர் சகாயத்தை எதிர்பார்க்க நேரும். பந்துக்களால் கவலையும் ஏற்படுவதாகும். ஆதித்ய ஹிருதயம் பாராயணம் செய்துவர நன்மை.

கன்னியா ராசி

உத்திரம் 2ம் பாதம் முதல் ஹஸ்தம் சித்திரை 2ம் பாதம் முடிய

குரு ரிஷபரை மூன்றிலிருந்து பின் தனத்திற்கு வருகிறார். சனி நான்கிலும் ராகு ராசியிலும், கேது ஏழிலுமிருக்கிறார்கள். இதனால் பழைய சிக்கல்கள் சில தீர்ந்து வரும். வரவேண்டிய பணம் தடைப்பட்டு வரும். ஆரோக்ய ஸம்பந்தமாய் கவலை ஏற்பட்டு வரும். குடும்ப செலவுகள் அதிகமாகும். சிலர் பகை உண்டாகும். சில்லரைக் கடன்கள் நீங்கிவரும். சினேகிதரால் நன்மை ஏற்பட்டு வரும். சில பொருள் வாங்கும்படி யாகும். பிறர் சகாயம் உண்டாகும். விஷ்ணு ஸஹஸ்திர நாம பாராயணம் செய்வது நன்மை.

துலா ராசி

சித். 3ம் பாதம் முதல் சுவாதி விசாகம் 3ம் பாதம் முடிய

குரு ரிஷபரை தனத்திலிருந்து பின் ராசிக்கு வருகிறார். சனி மூன்றிலும் ராகு விரயத்திலும், கேது ஆறிலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் பாக்கியத்திலிருக்கிறார். இதனால்; முயற்சிகள் கைகூடும். சிலருக்கு இருப்பிடம் மாறும்படியாகும். வெளிநர் பிரயாணமும் ஏற்படும். அலைச்சல் காரியங்களில் ஈடுபடும்படியாகும். அபவிஷயமாய்ச் செலவுகள் ஏற்படும். பிறர் உதவியை எதிர்பார்க்கும்படியாகும். உத்தியோகத்தில் மாற்றமுண்டாகும். கிலுடன் விரோதப்படவும் நேரும். ஸகிமி பூஜை பிரதிவாரமும் செய்ய நலம்.

விருச்சிக ராசி

விசாகம் 4ம் பாதம் முதல் அனுஷம் கேட்டை முடிய

குரு ரிஷபரை ராசியிலிருந்து பின் விரயத்திற்கு வருகிறார். சனி இரண்டிலும், ராகு லாபத்திலும், கேது பஞ்சமத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் அஷ்டமத்தில் இருக்கிறார். இதனால்; அபகாரியங்களில் செலவுகள் உண்டாகும். வீண் விவாதங்களில் கவலை உண்டாகும். செய்தொழிலில் திருப்திக் குறைவும்,

உடல் எள்ள செய்தாலும் மனதாலாத்மாவை நினை

அலைச்சலும் ஏற்படும். சில பொருள் விற்கும்படியாகும். உத்தியோகத்தில் முன்னேற்றத்திற்குத் தடை உண்டாகும். வெளியூர் சேதிமூலம் சில வருத்தம் உண்டாகும். எதிலும் திருப்திக் குறைவான நடப்பு ஏற்பட்டுவருவதாகும். சுபரமண்யருக்குப் பால் அபிஷேகம் செய்வது நலம்.

தனுர் ராசி

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய

குரு சிவவரை விரயத்திலும் பின் லாபத்திற்கும் வருகிறார். சனி ராசியிலும், ராகு பத்திலும், கேது சுகத்திலுமிருக்கிறார்கள். சூரியன் ஸப்தமத்திலிருக்கிறார். இதனால், குடும்பச் செலவுகள் அதிகமாகும். சிலருக்கு சுபம் கூடி நடக்கும். செய்தொழிலில் புதிய முன்னேற்றம் உண்டாகும். உத்தியோகத்தில் சிலருக்கு அனுசூல் மாற்றமுண்டாகும். பந்துக்களால் சிறிது கவலை ஏற்பட்டு விலகும். தேகசுகம் ஸாமான்யமாய் பாதிக்கும். சில பொருள் வாங்க நேரும். மேலோர் ஆதரவு ஏற்படும். தஷிணமூர்த்தி அஷ்டோத்ரம் பாராயணம் செய்வது நலம்.

மகர ராசி

உத்திரா. 2ம்பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட். 2ம்பாதம் முடிய

குரு சிவவரை லாபத்திலும் பின் ஜீவனத்திலும் வருகிறார். சனி விரயத்திலும், ராகு பாக்கியத்திலும், கேது மூன்றிலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் ஆறில் இருக்கிறார். இதனால், விவாதவிஷயங்கள் அனுசூலமாகும். புதிய முயற்சிகள் கூடிவரும். செய்தொழிலில் திருப்தி குறைவாயினும் வருமானம் ஏற்பட்டு வரும். சிலருக்கு உத்தியோகத்தில் புதிய மாற்றமும், ஏற்பாடுகளும் உண்டாகும். குடும்ப நடப்பில் கவலையும், திருப்திக்குறைவும் ஏற்பட்டு வருவதாகும். புதிய சினேக விர்த்தி உண்டாகும். சனிக்கு அஷ்டோத்ரம் செய்ய நன்மை.

கும்பராசி

அவிட்டம் 3ம் பாதம் முதல் சதயம், பூரட். 3ம் பாதம் முடிய

குரு சிவவரை ஜீவனத்திலிருந்து பின் பாக்கியத்திற்கு வருகிறார். சனி லாபத்திலும், ராகு அஷ்டமத்திலும், கேது தனத்திலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் பஞ்சமத்தில் இருக்கிறார். இதனால், புதிய வகை முயற்சிகளில் சில அனுசூலமும், பிறர் சகாயமும் ஏற்படும். வெளியூர் பிரயாணமும், பெரியமனுஷ்யர்கள் ஆதரவும் ஏற்படும். சிலருக்கு உத்தியோகத்தில் மாற்றம் ஏற்படும். செய்தொழிலில் முன்னேற்றத்திற்குரிய சில அறிவுரைகள் ஏற்படும். குடும்ப நடப்பில் திருப்தி இராது. துர்க்கா பூஜையும் அபிஷேகமும் செய்வது நலம்.

மீன ராசி

பூரட்டாதி 4ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய

குரு சிவவரையில் பாக்கியத்திலும் பின் அஷ்டமத்திற்கும் வருகிறார். சனி பத்திலும், ராகு ஏழிலும், கேது ராசியிலும் இருக்கிறார்கள். சூரியன் சுகத்திலிருக்கிறார். இதனால், செய்தொழில்களில் மனதிற்குத் திருப்திக் குறைவு ஏற்பட்டு வரும். சுபவிஷயங்கள் கேள்விப்பட நேரும். குடும்ப நடப்பில் சில கவலை ஏற்பட்டு நீங்கும். சினேக நன்மை ஏற்பட்டுவரும். வீண் வகையிலும், தெய்வ காரியங்களிலும் சிறிது செலவு செய்யும்படியாகும். பிரதிவியாழக்கிழமையிலும் ஒருவருக்கு ஆகாரம் போட்டுவர நன்மையாம்.

உலக ஸுகம் அபித்யம், துக்க மயம் என நினை.

ஸ்ரீ காமகோடி ஸதுபதேசம்.

ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தி: ஸ்ரீராமாவமி கிருஷ்ணாஷ்டமி நவராத்ரி போல் இது ஒரு பெரும் புண்ணியகாலம். சங்கரர் அவதரித்த திதி பகும் மாதம் மூன்றாம் சங்கர என்பதிலேயே அமையப் பெற்றது. வைராக சுத்த பஞ்சமி அவதார திகம். வஸந்தரிது இது. இப்போது மல்லிகை மலரும். அதன் சிறமும் வாஸனையும் சிறந்தது. ஸத்வகுண வெண்ணிற மிருப்பதால் சிவனும் மல்லி கோஸ்வரர் எனப்படுகிறார். ஸ்ரீசைலத்தில், மத்யார்ஜுநத்தில், கோளத்தில் இப்பெயருடனிருக்கிறார் பகவான்.

அந்த சிவனது அவதாரமான ஆசார்யான் உலகிற்கும் கேமத்தை உண்டுபண்ணியதால் ஸங்கரர் எனப்படுகிறார். அவர் துர் மதங்களை அகற்றி வைதிக வுண்மதங்களையும் அத்வைதத் தையும் நிலைநாட்டியிராவிடில் காம் ஸ்ரீ ராமாவமி முதலியவைகளைக் கொண்டாட முடியாது. பரமசார்யான் காட்டிய அத்வைதமே ஆகந்தம் என தற்கால விக்ஞாபிகளும் கூறுகின்றனர்.

ஸ்ரீ ராம பட்டாபிஷேகம்: கல்கத்தா நாஷனல் ஹை ஸ்கூலில் 15-4-59 முதல் முடிக்கொண்டான் ஸ்ரீ S. கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் அவர்களால் ப்ரவசனம் செய்யப்பட்டுவந்த ஸ்ரீமத் ராமாயண உபந்யாஸம் 3-5-59 அன்று கல்கத்தா திருப்புகழ்மணி அவர்களின் கோஷ்டி மங்கள கீதத் தில் ஆரம்பித்து இரவு 9-மணிக்கு ஷே சாஸ்திரிகள் அவர்களால் ஸ்ரீ ராம பட்டாபிஷேக உபந்யாஸம் முடிவடைந்தது. ஸ்ரீ காஞ்சி ஆசார்யான் அநுப்பிய பிரஸாதம் எல்லோருக்கும் விநியோகிக்கப்பட்டது.

கல்கத்தாவில் ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தி: (8-5-59 to 12-5-59) தென்னிந்திய பஜனை சமாஜத்தாரால் ஸ்ரீசங்கரஜயந்தி விசேஷமாக ஐந்து நாட் கள் கொண்டாடப்பட்டது. காலையில் மஹான்னியாச ஏகாதச ருத்திர ஜப அபி ஷேகத்துடன், மாலை பிரம்மஸ்ரீ முடிக்கொண்டான் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் அவர்கள் “சங்கர சரிதம்” பற்றி உபன்னியாசம் செய்தார்.

கல்கத்தா தேவவாணி பரிஷத் சார்பில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ் திரிகளுக்கு விद्या वाचस्पति: என்ற பட்டம் அளிக்கப்பட்டது.

பலவிடங்களில் ஷே ஜயந்தி மிகச்சிறப்பாக நடத்தினர். கோபாலபுரம் ஐநாவரம், ப. மாம்பலம் ஆகிய இடங்களில் நமது ஆசிரியர் உபன்யஸித்தார்.

புனாவில் ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தி: ராஸ்தாஸ்பெட் ஹரிஹர பஜனை ஸமா ஜத்தின் ஆதரவில் ஒரு வாரம் சங்கர ஜயந்தி விழா கொண்டாடி கடைசிநாள் ஆதிசங்கரருடைய படத்தை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. இவ் விழாவையொட்டி ஸ்ரீ T. S. ராமஸ்வாமி அய்யரால் தனிமலர். ஒன்றும், ஆதி சங்கரர் அருளிச்செய்த கனகதாரஸ்தவமும், அன்னபூர்ணாஷ்டகமும் பக்தர்க ளுக்கு வழங்கப்பட்டது.

கூடியவரை ஸதா ஆத்ம விசாரம் செய்

யம கீதை.

வேதாந்தப்
பகுதி.

விஷ்ணு புராணம்.

யமதர்மராஜன் தனது கிங்கரர்களுக்குக் கூறியதை களிங்கர் பீஷ்மருக்குக் கூற, பீஷ்மர் தர்மருக்கும், அவர் நகுலனுக்கும் கூறியதாக பராஸரர் மைத்ரேயருக்குக் கூறினார்.

பாஸக்கயிற்றைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு ஆயுஸ் முடிந்தவர்களைக்கொண்டு வருவதற்காகப் புறப்படும் கிங்கர்களிடம் காதோடு ரஹஸ்யமாகக் கூறினார் யமதர்மர்.

யமன்: மதுஸுதனனைச் சரணம் அடைந்தவர்களிடம் செல்லாதீர்கள் ! விஷ்ணு பக்தி உள்ளவர்களைச் சிஷிக்க முடியாது. நான் அதிகாரியல்ல.

தேவர்களால் பூஜிக்கப்படும் பிரும்மா, உலக நன்மைக்காகப் பாபிகளைச் சிஷிக்கும்படி எனக்கு அதிகாரம் அளித்தார். என்னை — தவறு செய்தால் — சிஷிப்பவர் மஹா விஷ்ணுவே ஆவார்.

கிரீடம், குண்டலம் என்ற பெயர்களாலும் உருவங்களாலும் வேறுபட்டிருந்தாலும் அவை ஸுவர்ணமே யாகும். அப்படியே தேவர் நரர் பரூ முதலிய பற்பல ஜீவராஸிகளாகக் காணப்பட்டாலும் எல்லாம் ஒன்றான விஷ்ணுவால் படைக்கப்பட்டு விஷ்ணுமயமே யாம்.

ஒரு பெருங்காற்று அடித்தால் பூமியிலுள்ள குப்பை புழுதிகள் எல்லாம் ஒன்றாக பூமியில் சேருவதுபோல் தமோகுணம் கிளம்பிய போது ஸமஸ்த வஸ்துக்களும் பிரும்மத்தினிடம் வந்துகூடும், பிரளய காலத்தில் எல்லாம் பரமனிடமே லயமாகும்.

விஷ்ணு சிறந்த தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்படுபவர். அவரை அந்தரங்க பக்தியுடன் பணிபவன் விதிப்படி ஆஜ் யத்தால் ஹோமம் செய்யப்பட்ட அக்னிபோல் ஆவான். கிங்கர்களே ! அவரிடம் செல்லாதீர்கள்.

ஓ யமதர்ம ராஜரே! ஸர்வலோகேஸ்வரரான விஷ்ணு வின் பக்தர்கள் எப்படி இருப்பார்கள்? என லக்ஷணத் தைக் கூறுங்கள் என கிங்கரர் கேட்க, தர்மராஜன் உரைத்தார்.

வீடு வாசல் மனைவி மக்கள் அதற்கு பிறதிபந்தமே

விஷ்ணு பக்தன் தனது வர்ண ஆஸ்ரம தர்மத்தி லிருந்து சிறிதுகூட சலிக்கமாட்டான். தனது நண்பனிட மும், பகைவனிடமும் (பகவான் ஸமமாக இருப்பதால்) ஸமமாக இருப்பான். ஒரு பொருளையும் பிறரிடமிருந்து அபஹரிக்க மாட்டான். ஒருவரையும் கெடுக்கமாட்டான். எப்போதும் சுத்த மனமுள்ளவனாக இருப்பான்.

கலியினால் ஏற்படும் எந்தவகையான தீங்கும் பக்தன் மனதைக் கெடுக்காது. எப்போதும் எந்த வேலை செய் தாலும் ஸதா பகவானை நினைத்துக்கொண்டேயிருப்பான்.

பிறரது பொருள் ஸ்வர்ணமாயினும் அதை எவரும் கவனிக்காமலிருந்தாலும் அதில் ஆசை வைக்கமாட்டான். அதைக் குப்பைபோலக் கருதுவான். விஷ்ணுவைத்தவிர அவன் மனதில் வேறொரு நினைவுமீராது.

ஸ்படிக மலைபோல் நிர்மலமான ஸ்வரூபமுள்ளவன் பகவான். காமக்ரோதம் முதலிய தோஷமுள்ள மனதிலே அவன் தோன்றமாட்டான். ஸ்வச்சமான நிலா போன்ற பகவான் எங்கே? காமாதி நின்றந்த மனமெனும் சிறிய தீபமெங்கே?

நிர்மலமான புத்தி உள்ளவன், ஆத்மாநந்தத்தில் அமிழ்ந்தவன், சுத்தமான நடத்தை உள்ளவன், எல்லோ ருக்கும் நண்பன், பிரியமாகவும் ஹிதமாகவும் பேசுகிற வன், கர்வமும் கபடமும் இல்லாதவன் இத்தகையவனது உள்ளக் கோயிலில் பகவான் ஸதா வாஸம் செய்வார்.

பகவான் மனதில் ஸதா வாஸம் செய்துகொண்டிருந் தால் அந்த பக்தன் உலகில் உள்ளோர் கண்களுக்குப் ப்ரிய மாகவும் அழகாகவும் தோற்றுவான். நல்ல மண்ணில் வளரும் சாலமரம் அழகாகப் பூத்துக் காய்த்துக் கனித் தால் அது அந்த பூமியின் வளத்தால் அல்லவா?

யம நியமங்களால் பாபத்தை அகற்றியவர், ஸதா அச்யுதனிடம் மனதைவைத்தவர், கர்வம் பொருமைஇவை களை விட்டவர், இத்தகையவருக்கு மரணபயமில்லை.

ஸங்க சக்ர கதாபாணியான பகவான் மனதில் ஸதா இருந்தால் ஸகல துன்பத்திற்கும் காரணமான பாப மெனும், அந்தகாரம் கிட்டே அணுகுமா? ஸூர்யன்

ஆனால் பயந்து ஓடாதே! அங்கிருந்தே முயற்சி

உதயமானபோது இருள் மறைவதுபோல் பரபமனைத் தும் தானே நீங்கிவிடும்.

பிறர் பொருளை அபஹரிப்பவன் பிராணிகளை ஹிம் லிப்பவன் பொய் பேசுபவன் நிஷ்டூரமான சொற்களைக் கூறுபவன் பாபத்தால் கர்வமுள்ளவன் இத்தகையவர் மனதில் பகவான் க்ஷணநேரம் கூட தங்கமாட்டான்.

பிறர் ஸம்பத்தைக் கண்டு ஸஹிக்காதவன் துஷ்டன் கெட்ட ஹ்ருதய முள்ளவன் 'கோண புத்தி யுள்ளவன் ஸாதுக்களை நிந்திப்பவன் பூஜை தாநம் முதலிய நற்கரும மில்லாதவன் இத்தகையவரிடம் பகவானனுமமாட்டார்.

சிறந்த நண்பன் பந்து மனைவி பிள்ளை பெண் பெற் றோர் வேலைக்காரவர்க்கம் இவர்களிடம் அயோக்யத்தன மாக நடப்பவன் பணத்தில் பேராசை கொண்டவனுமான அதமனிடம் பகவானது அருள் தோன்றுது.

கெட்ட புத்தி தீயகார்யம் எப்போதும் அயோக்யர் களுடன் ஸஹவாஸம் ஓயாமல் பாபம் செய்து பாபபாசத் தால் கட்டுண்டவன் மநுஷ்ய மிருகமாவான். அவனுக் கேது அச்யுதன் அநுக்ரஹம்?

உலகில் காணப்படும் ஸகல வஸ்துக்களும் நானும் வாஸுதேவனுமே. அவர் ஒருவரே பரமபுருஷன் என பகவானிடத்தில் அசஞ்சலமான புத்தியுள்ளவர் மரணத் திற்கஞ்சார்.

ஓ புண்டரீகாக்ஷ ! வாஸுதேவ ! விஷ்ணு ! பூமியைத் தரிப்பவனே ! அச்யுதா ! ஸங்க சக்கரபரணே ! நீ தான் எனக்குச் சரணம் எனக்கூறுபவர் அருகே எனது கிங்கரர் களான நீங்கள் செல்லக்கூடாது.

எவரது மனதில் பகவான் ஸதா குடிகொண்டிருக் கிறாரோ ? அவரது கண்ணில் நீங்களோ, நானோ படக் கூடாது. அவர் செல்லும் லோகம் வேறு.

இங்ஙனம் யமன் தனது கிங்கரரிடம் கூறியதாகக் களிங்கன் குருஸ்ரேஷ்டரான தர்மனிடம் கூறினார்.

தர்மர் ஸஹதேவனுக்குக் கூறியதாகப் பராஸரர் மைத்ரேயருக்கு உரைத்தார்.

விஷ்ணு புராண யம கீதை முற்றிற்று.

நித்யம் சிறிது நேரம் ஓய்வு எடுத்துக்கொள்

புஸ்தக அறிமுகம்.

ஆர்ய தர்மம்: [தமிழ், தர்ம வாரிப்பதிவை. வருட சந்தா ரூ. 4/- ஜனார்தனா பிண்டிங் ஒர்க்ஸ், கும்பகோணம்.] 41 ஆண்டுகளாக ஸ்ரீ காம கோடி பீடாதிபதிகள் நடத்தி 2-ஆண்டுகளாக நின்று விக்குதிஸ்ஸி சித்திரைமீ 17உ முதல் மறுபடியும் நடக்கின்றது. ஸ்ரீ பரமசார்யாள் உத்தரவுப்படி “வார விருத்தாத்தம்,” சிறுவர்க்கான ‘சிறுகதைக்கொத்து’ என்ற தலைப்பில் நூலும் விஷயநாநம் செய்தோம். தற்காலத்திற்கேற்றபடி சிறுகதை, தொடர்கதை, பல ஆராய்ச்சி விஷயங்களும் சிறந்த வித்வான்களால் எழுதப்படுகிறது.

கீதாஸாரமும் பாத்மகதையும்: மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு. தமிழ் 200 பக்கம். விலை ரூ.2/- தபால் சார்ஜ்வேறு. ப்ரத்யத்யாயமும் தமிழில் மூலம் அர்த்தம். ப்ரதி அத்யாயத்திற்கும் பாத்ம புராணக்கதை. ஸ்ரீ தேசிகன் தமிழ் பாட்டும் கருத்தும். 30 ஆசிரியர்கள் கூடிய கீதா மஹிமை. ஸௌந்தர்ய லஹரி போல் 51 சுலோகங்களுக்கு ஜபக்கணக்கு, லௌகிக பலன், வேதாந்த பலன், 100 கீதோபதேச ரத்ன மாலை, ஸ்ரீ சங்கராசார்யரின் கீதா தாத்பர்ய சுருக்கம் ஆகிய பற்பல மிக அரிய பெரிய விஷயங்கள் அடங்கிய இதுபோன்ற நூல் இதுவரை எங்கும் வெளிவரவில்லை. சாந்தி தரும் உத்தம நூலிது.

பாரத் க்ரஹ ஸஞ்சார தலையங்கமும் அறநெறி விகடன் தலையங்கமும்: மிக மிகக் காரஸாரமாகவும் ரஸமாகவும் நாத்திகத்தைப் பிளந்து ஆத்திகத்தை ஊட்டுகின்றன. பாரத் க்ரஹ ஸஞ்சாரம் ஆண்டு சந்தா ரூ. 6. மைலாப்பூரிக்குந்து 4, கிருஷ்ணமாசாரி தெரு, T. நகரில் மாறியுள்ளது.

ஸ்துதி குஸுமாஞ்ஜலி: மாம்பலம் குருகுல வெளியீடு. [45 ந.பை. ஸ்டாம்பநுப்பிப் பெறலாம். 8-ம் பதிப்பு.] விவாஹம் சீக்ரம் ஆக கௌரி பூஜை, தீர்க்க ஸௌமங்கல்யம் பெற துளசீ பூஜை, ஏழ்மை அகன்று செல்வம்பெற உஷ்மி பூஜை, சிவநாமாஷ்டோத்ர ‘க்ருஷ்ணாஷ்டோத்ர சதம்’ கணேச பஞ்சரத்தநம், அன்னபூர்ணாஷ்டகம். சந்த்ர சேகராஷ்டகம், தசாவதாரஸ்துதி, ஸகல தேவதைகளுக்கும் தனித்தனி ஸ்லோகம், ஸுப்ரமண்யாஷ்டகம் முதலிய எண்ணிறந்த ஸ்துதிகள் நிறைந்தது. இது ஓர் விலை உயர்ந்த பொக்கிஷம்.

ஸ்ரீ குஞ்சிதாங்க்ரி ஸ்தவம்: ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசார்யர் மூலகர்த்தா. தமிழ். 188 பக்கம். விலை ரூ. 2. கிடைக்குமிடம் V. S. வைத்தியநாத தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ நடராஜ வித்யா ஸபை சிதம்பரம். ஸ்ரீ சிதம்பர ரஹஸ்யம், நடராஜ தத்வம் முதலியவைகளை சித்தரித்துக் காட்டும் சுலோகங்கள். மிக விரிவான தமிழுரை, மிகச்சிறந்த நூல். இதேபோல ஷை ஸபை சிதம்பர மாஹாத்ம்யம் முதலியவைகளை வெளியிட்டால் மிக உபகாரமாகும்.

ஆனிமாஸ விசேஷம்.

ஸுக்லபக்ஷ த்விதியையில் ஸ்ரீராமருக்கு ரதயாத்ரோத்ஸவம் செய்யவேண்டும். ஸுக்ல ஏகாதசியில் விஷ்ணு படுக்கிறார். ஆவணியில் புரள்கிறார். கார்த்திகையில் எழுந்திருக்கிறார். அக்ஷய தீர்த்தியில் விஷ்ணு பூஜை செய்தால் பிரும்மஹத்தி முதலிய ஸகல பாபங்களும் அகலும்.

அந்த ஏகாதசி அன்றே சாதுர்மாஸ்ய விரதம் ஆரம்பித்த ஆடியில் கரிகாய் பழங்கனையும் ஆவணியில் தயிரையும் புரட்டாசி ஜப்பசியில் பாஸையும் சாப்பிடாமல் விரதமனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

ஆத்மா ஜீவன் இரண்டும் வேறல்ல என நினை

பால பாரதம்.

பாலர் பகுதி.

விராட பர்வா—(வைகாசித் தொடர்ச்சி)

கே : அரசனும் அதற்கு இசைந்து திரௌபதியைப் 'போ' என விரட்டினானா?

ப : அரசன் அவளைப் பார்த்தாலும் அவளுடன் பேசினாலும் தனக்கும் அந்த கதி நேருமோ எனப் பயந்து மனைவியிடம் கூறி அவளை யனுப்ப முயற்சித்தான்.

கே : ராணிக்குத் திரௌபதி என்ன பதில் சொன்னாள்?

ப : இரண்டு மாதத்திற்குத் தன்னை ஆதரிக்கும்படியும் அதுவரை நகரத்திற்கோ நகரவாசிகளுக்கோ இத்தகைய ஆபத்து வராது என்றும் தன்னை ரக்ஷிக்காவிடில் ஒரு ஸமயம் கஷ்டம் வரும், ரக்ஷித்தால் பல நன்மைகளுண்டாகும் என்றும் கூறினாள்.

கே : நன்மை வேண்டாம். தீமை வராது இருந்தால் போதும் என ராணியும் அரசனும் ஆதாரிப்பார்கள் அல்லவா?

ப : ஆம்! அதனிடையில் கௌரவர்கள் பாண்டவர்களைத் தேட பல இடங்களுக்குச் சாரணர்களை அனுப்பினார்கள். எங்கும் காணாததால் பாண்டவர்கள் இறந்திருப்பர் என்று துச்சாசன, துர்யோதனன் முதலியவர்கள் கூற பீஷ்மர், துரோணர் ஆகியோர் பாண்டவர் ஒருநாளும் அகால மரணமாக இறக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் உள்ள இடம் செழிப்பாக இருக்கும் என்றார்கள்.

கே : துர்யோதனாதிகள் மேலே என்ன செய்தார்கள்?

ப : விராட நகரம் சுபிக்ஷமாக இருப்பதாலும் ஒரு ஸ்திரீயுக்காக கந்தர்வனால் பீமனுக்குச் சமமான கீசகன் கொல்லப்பட்டிருப்பதாலும் பாண்டவர்கள் அங்கே வளிக்கலாம் என்று யோசித்து அங்கு

முதலில் ஐம்புலன்களையும் மறதையும் அடக்கு

சென்று பாண்டவர்களைப் பார்த்து முன்கூறியபடி மறுபடியும் 12 ஆண்டுகள் காட்டிற்கு அனுப்பலா மென யோசித்தார்கள்.

கே : எப்படி எதற்காக விராட நகரம் சென்றார்கள் ?

ப : ஏற்கனவே கீசகனால் துன்பப்படுத்தப்பட்ட த்ரிகர்த்தன் என்ற சிற்றரசன்தான் போய் விராட னது கோக்களை அபகரிப்பதாகவும் கௌரவர் வேறுதிக்காக வந்து விராடன் கோக்களைக் கவரும் பொழுது பாண்டவர்களைக் கண்டு காட்டிற்கு அனுப்பலாம் எனவும் முடிவுசெய்து த்ரிகர்த்தனை முதலில் அனுப்பினார்கள்.

கே : அவன் வந்து பசுக்களை பிடிக்கும்பொழுது விராட னோடு யுத்தம் நேர்ந்திருக்கும் அல்லவா ?

ப : ஆம் ! அந்த யுத்தத்தில் தர்மராஜர் தானும் பீம னுடனும் நகுல ஸஹதேவர்களுடனும் வில்லேந்து போர்களைத்திற்கு வந்தார்.

கே : பகைவர் அவர்களைக் கண்டுபிடித்து விட்மாட்டார் களா?

ப : அக்ஞாத வாஸ காலமும் அநேகமாக முடிந்து விட் டது. அவர்களும் பழயஸன்யாஸி சமையற்காரன் யாதவர் வேஷத்துடன் இருந்தனர்.

கே : துர்போதநாதிகள் முதலில் ஸங்கல்பித்தப்படி வட திசையை நாடிவந்து விராடன் கோக்களை அபஹரி த்தார்களா?

ப : ஆம். அச்சமயம் அரசன் இல்லாததால் உத்தம குமாரனை பகைவரை வென்று கோக்களை மீட்கும் படி யாதவர் வேண்டினர்.

கே : அவனுக்கு பிஷ்ம துரோணாதிகளை எதிர்கும் சக்தி உண்டா?

ப : அவன் சிறுவன், பயந்தாங்குள்ளி ! ஆனால் எனக்கு தக்க சாரதியிருந்தால் அர்ஜுனனைப் போல் பகை வரை வென்று வெற்றி பெறுவேன்.

கைகால் புலன்களை அடக்கலாம், ஆனால்

பக்திப்பகுதி.

சாந்தி விலாஸம்.



(ஸ்ரீ கணபதி தீக்ஷிதர்)

32. दाराः पुत्राशयनमशनं भूषणाच्छादने वा
यच्चदक्षं पुमभिलषितं तेषुमाशब्दिकः कः ।
किंवेतेषां भवति नियमः सेवनेकोऽपिकोऽपि
द्वेषस्तस्मिन्नपियदि भवेत्तत्रवक्ता कृतान्तः ॥

தாரா: புத்ராஸ் ஸாயநமஸநம் பூஷணாச்சாநாத்நேவா
யச்சேத்ருக்ஷம்புமபி¹ லஷிதம் தேஷுமா ஸப்திக: க: |
கிம்த்வேதேஷாம் ப¹வதி நியம: ஸேவநேகோடபி கோடபி
த்வேஷஸ்தஸமிந்நபியதி³ ப¹வேத்தத்ர வக்தாக்ருதாந்த: ||

மனைவி புத்ரன் நல்ல படுக்கை நல்ல சாப்பாடு நல்ல ஆப
ரணம் நல்ல வேஷ்டி புடவை இதுபோன்ற மனிதர் விரும்பக்
கூடிய எந்த பொருளையும் அநுபவிக்காதே என எவரும் தடுக்க
வில்லை. ஆனால் இவைகளை அநுபவிக்கும்போது சில சில கியமங்
களை அநுஸரி என சாஸ்த்ரம் கூறுகிறது. அதில் உனக்குத் தவேஷ
மிருந்தால் அதற்குப் பதில் கூறுபவன் யமனே.

ஸாஸ்த்ர விரோதமில்லாமல் ஸகல ஸுகங்களையும் அநுபவி-
ஸாஸ்த்ர விரோதமாக அநுபவித்தால் யமயாதனையை அநுபவிக்க
வேண்டும்.

33. वेदाभ्यास व्यसनरसिकैः स्थीयते तावताकिं
सूक्ष्माबुद्धिः श्रुतमिव विशत्य श्रुतं तावताकिम् ।
जलपारम्भे जयति नियतं वादिनस्तावताकिं
निर्वेदात् नयदिहृदयं शान्तिमभ्येति पुंसः ॥

வேதா³ப்¹யாஸ வ்யஸனரஸிகை: ஸ்தீ³யதே தாவதாகிம்
ஸுக்ஷமா பு³த்³தி: ஸ்ருதமிவ விஸத்ய ஸ்ருதம்தாவதாகிம்
ஜல்பாரம்பே¹ ஜயதிநியதம் வாதி³ந ஸ்தாவதாகிம்
நிர்வேதார்தம் நயதி³ஹ்ருத³யம் ஸாந்தி மப்¹யேதிபும்ஸ:

வேதமோதுவதில் அளவுகடந்த அன்பு கொண்டால் போது
மா? கேளாத விஷயத்தைக்கூட கேட்டதுபோல் கருதும் கூர்மை

மனதை அடக்குவதே கஷ்டம்—அப்யாசம் செய்.

யான புத்தியிருந்தால் மாத்ரம் போதுமா? வாதியை வெல்லக் கூடிய ஸாமர்த்யம் இருந்துதான் பயனென்ன? மனம் ரோந்தி அடைந்தால்தான் மனிதனுக்கு நன்மை.

34. यस्त्वत्यन्त व्यवसितमतिः संजिघृक्षेत धर्मम्

खट्वाङ्गादे रिवनकिमलं तस्य यामार्धमायुः ।

दुष्पाण्डित्या दपहृतमतिः यः पुनः संशयात्मा

कस्मै तस्यप्रभवतु वृथा काकव दीर्घमायुः ॥

யஸ்த்வத்யந்த வ்யவஸிதமதி: ஸம்ஜிக்¹ ருக்ஷேத த¹ர்மம்
கட்வாங்கா³ தே³ரிவ நகிமலம் தஸ்ய யாமார்த¹ மாயு: |
து³ஷ்பாண்டித்யாத்³பஹ்ருதமதி: ய: புன: ஸம்ஸயாத்மா
கஸ்மை தஸ்ய ப்ரப²வது வ்ருதா² கா கவத்தி³ர்க¹ மாயு: ||

தர்மத்தை அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்ற சிறந்த முயற்சி உள்ளவனுக்கு கட்வாங்கன் முதலியவர்போல் அறை யாம காலம் ஆயுஸ் இருந்தால் போதாதா? நல் வழியில் தேடாத பாண்டித்யத் தால் உண்டான புத்தியுள்ளவன் காக்கைபோல் வெகுநாள் ஜீவித் தால் என்ன பயன்? நல்வழியில் கல்வி கற்கவேண்டும். கல்வியைத் தர்மத்திற்குப் பயன் படுத்தவேண்டும்.

35. अर्थानस्यु यदिविजिहिमो धर्ममर्थैकसाध्यं

कायक्लेशैः कतिकतिविधः साधनीयोनधर्मः ।

कायः श्रान्तो यदिभवतिकः तावता धर्मलोपः

चित्तं दत्वासकृदिव शिवेचिन्तितं साधयामः ॥

அர்தா¹நஸ்யுர் யதி²விஜிஹிமோத¹ர் மமர்தை²கஸாத்யம்
காயக்லேஸை: கதிகதிவித: ஸாதனீயோ நத¹ர்ம: |
காய: ஸ்ரான்தோர் யதி³ப⁴வதிக: தாவதா த¹ர்மலோப:
சித்தம் த³த்வா ஸக்ருதிவ ஸிவேசிந்திதம் ஸாத⁴யாம: ||

பணம் இல்லாவிடில் பணத்தால் மாத்ரம் செய்யக்கூடிய தர்மத்தைச் செய்யவேண்டாம். காயக்லேசத்தால் எவ்வளவோ தர்மம் செய்யலாம். உடல்சிறிது இளைத்தால் அதனால் தர்மத்திற்கு லோபமில்லை. ஒருமுறைச் சிவனிடம் சித்தத்தைச் செலுத்தி வேண்டிய பணைப் பெறலாம்.

பாழான என்மனம் குவிய ஒரு வழி செய் என வேண்டு.

ஹாலாஸ்ய மஹிமை.

ஆகமப்
பகுதி.

அஷ்டமகாஸித்தி உபதேசித்தல். (வைகாசி மீசாடர்ச்சி)

கிருத்திகா தேவிகள் உபதேசத்தையும் உமையையும் ஒருமிக்க மறந்தனர். அதைக்கண்ட ருத்ரன் அவர்களைப் பட்டமங்கல மெனும் இடத்தில் பாரையாக இருந்தும் படிச்சித்தார். காலில் வீழ்ந்து சாபவிமோசனம் எப்போது? என வேண்டினர். மதுரையில் பல லீலைகள் புரியும்போது ஸித்தகுருவாக வந்து நிஜ உருதந்து அஷ்டஸித்திகளையும் உபதேசிப்போம் என்றார்.

1 அணிமா: சிறியதிலும் சிறிது, 2 மஹிமா: எங்கும் வியாபித்திருத்தல், 3 கரிமா: மேருமலைபோல் கனமாய் இருத்தல், 4 லகிமா: மிகலேஸாக இருத்தல், 5 ப்ராப்தி: ஒரே க்ஷணத்தில் எல்லாவற்றையும் அடைதல், 6 ப்ராப்தம்யம்: இஷ்டமான உரு எடுத்து இஷ்டமான இடஞ் செல்லுதல், 7 ஈஸித்வம்: ஈஸனைப்போல் ஸர்வ வல்லமை, 8 வஸித்வம்: உலகை எலாம் தன் வஸமாக்கல். கல்லான கிருத்திகைகளைப் பெண்ணுக்கி ஸோமஸுந்தரர் இவைகளை உபதேசித்தார். அஷ்டஸித்தி உபதேசகாய நம:

காடுவெட்டி சோழனுக்குக் காக்கி.

சோழமண்டல தலைநகர் காஞ்சி. காடுகளையும் மறதை அண்டிய காமாதி காடுகளையும் வெட்டி பக்தி விதையைப் பரப்பியவன். அதனால் காடுவெட்டி என்பர். மதுரா நாதன் பிரத்யக்ஷமாகி பலலீலைகளைச் செய்வதைக் கேட்டு அவரை தர்ஸிக்க அவா கொண்டான். அரசர்களுக்கு அன்யோன்யம் பகமையும் நாடு பிடிக்கும் ஆசையும் இயற்கை. சோழனைக் கண்டவுடன் பாண்டியன் சிறைபடுத்துவான். என்செய்வது? கனனில் தோன்றி, மாறு வேடம் பூண்டு இரவில் வந்து என்னை தர்சி என்றார் கைலாஸநாதன். அங்ஙனமே வந்த காடு வெட்டியை வைகையாற்றின் பிரவாகம் தடுத்தது. என் செய்வான்? கதறினான். ஸுந்தரர் ஒரு ஸித்தராகி வெள்ளத்தை அகற்றி வடக்கு கோபுர வாயற்படிவழியாக ஆலயத்திற்கு அழைத்துச் சென்று திவ்ய தர்ஸனம் செய்வித்தார். உதயமாவதற்குள் காடுவெட்டி காஞ்சி திரும்பினான்

பகவானேயே வேண்டினர் பக்தர் பலர்.

கோபுர கதவுகளுக்கு இரவில் மீன் முத்ரை வைப்பது பாண்டியர் பழக்கம். சோழராஜன் சென்றவுடன் ரிஷபமுத்ரையை வைத்தார் ஸித்தர். காவலாளிகள் அரசனிடம் இதை அறிவிக்க, அரசன் ஆர்ச்சர்யப்பட்டு சிவலீலையை உணர்ந்து ஆநந்தம் அடைந்தான்.

தண்ணீர் பந்தல் வைத்தல்:— காடு வெட்டி மதுரா நாதனைப் பகைவன் அச்சமின்றி பகலிலும் இரவிலும் ஸேவிக்க ஆசைகொண்டான். பாண்டியனுக்குத் தன் மகளை யளித்து உறவினால் அதை ஸாதிக்கக் கருதி ஆடை ஆபரணங்களுடன் இச்செய்தியை பாண்டியனுக்கு அநுப்பினான்.

குலபூஷணன் மகனான ராஜேந்தர பாண்டியனும் அதை அங்கீகரித்தான். இதை அறிந்த ராஜஸிம்மன் என்ற அவனது தம்பி காஞ்சிமா நகரம் சென்று காடு வெட்டி மகளைத் தானே மணந்தான். தன்னுடன் வந்து ராஜேந்தரனை வென்று தனக்குப்பட்டம் சூட்டும்படி வேண்டினான். தனது மகள் ராணியாகி தன் பேரனும் அரசனாக வேண்டுமென ஆசைகொண்டு அதற்கிணங்கினான். திடீரென காடுவெட்டி நட்பை விட்டு பகைமை கொண்டு போர்புரிவதைக்கண்டு ஆர்ச்சர்யமடைந்தான் பாண்டியன். இளையவன் செயலிது என உணர்ந்து ஆலயம் சென்று ஐயனை வேண்டினான். போர் செய், வெற்றி உனது. என்ற சொல்தோன்றிற்று. இருசேனைகளும் கைகலந்தன. கடும் போர் நிகழ்ந்தது. கதிரவனும் கடுமையாகக்காய்ந்தான்.

பகைவர் பாணத்தைவிட கதிரவன் வெப்பம் கடுமையாக இருந்தது. கிணறு குளங்கள் வறண்டன. செடி கொடிகள் எரிந்தன. தாஹம் தாஹம் என சேனையில் உள்ளோர் கதறினர். பகவான் நான்குவேதங்களை 4 கால்களாக நிறுத்தி கங்காமிருதத்தை அளிக்க ஓர் தண்ணீர் பந்தல் வைத்தார். தானே நீர் தரும் தொண்டனாக வந்தார். அவர் தன் திருமேனியே தாஹத்தை அகற்றிற்று. அவர் ஒருவருக்கு நீர்தர அனைவர்க்கும் அது அவரவர் அருகே சென்று ஆறு போல் பெருகிற்று. பகைவர்க்கு சிவனருளில்லை. நீருமில்லை. வெற்றியுமில்லை. பாண்டியவீரர்களின் பாணவர்ஷத்தைத் தாளாமல் புறங்காட்டி ஓடினர். சுந்தரக்

மநம் அலைபாயாது ஓடாதிருக்க முயற்சிசெய்.

கடவுளின் ஆணைப்படி ராஜேந்திரன் அவ்விருவர்களையும் சிறைப்படுத்தி உடனே விடுவித்து நல்மதி கூறி சிறந்த பொருள்களைத் தந்து சிவபக்தியுடன் வாழும்படிக் கூறி அனுப்பினான்.

ரஸவாத லீலை:— மதுரைக்கருகே புஷ்பவநம் (திருப்பூவநம்) என்றதோர் நிவ்யக்ஷேத்ரமுளது. அங்கு ருத்ர கன்னிகா என்ற வகுப்பைச்சார்ந்த ஹேமநாதா என்றோர் வேசி இருந்தாள். தனக்குக்கிடைக்கும் பொருளைக் கொண்டு சிவனடியார்களுக்கு அன்னமளித்து மதுரா நாதனை நித்யம் ஸேவித்து வந்தாள். சுந்தரேசனுக்கு ஸ்வர்ணத்திலால் ஒரு விக்ரஹம் செய்ய வேண்டுமென்பது அவளது ஆசை.

ஆனால் அவளுக்குவரும் வருவாய் அன்றன்று வரும் அடியார்க்கு அன்னமளிக்கவே செலவாயிற்று. பொருள் மீதாததால் மநம் வருத்தங்கொண்டாள். உடல் இளைத்தது. சுந்தரர் ஒருநாள் ஸித்தர் வேடம் பூண்டு அவள் வீடு சென்று அடியார்கள் உண்பதைக் கண்டு களித்தார். அவளது வேலைக்காரிகள் வேண்டியும் உண்ணவராமல் உன் தலைளியைக் கூப்பிடு என்றார். அவள் வந்து வணங்க உன் உடல் இளைக்கக் காரணம் யாது? இவ்வளவு தர்மம் செய்தும் உன்மநம் சிந்தை பெற்றதேன் என்றார்.

அவள் தனது எண்ணத்தை வெளியிட உனது வீட்டிலுள்ள பித்தளை ஈயம் முதலிய லோஹபாத்ரங்களை எடுத்து வா என்றார். அவள் அங்ஙனமே கொண்டு வர அவைகள்மீது திருநீரைத்தளித்து இரவில் அவைகளைப்புடம் போடு; தங்கமாகும். அதனால் உனது விருப்பைப் பூர்த்தி செய் என்று ஆகாயமார்க்கமாக மறைந்துச் சென்றார். அந்த தேவ தாஸி அங்ஙனமே செய்ய அவைகள் பத்தரை மாத்துத் தங்கமாயின. அதனைக் கொண்டு நினைத்தபடி அரியதோர் ஸ்வர்ண விக்ரஹம் செய்வித்தாள். மிக அழகாக அமைந்த அதன் இரு கன்னங்களையும் தன் விரல்களால் தொட்டு முத்தமிட்டு மகிழ்ந்தாள். அவள் கை விரல் பட்ட அடையாளம் திருப்பூவந விக்ரஹத்தில் இன்றும் உள்ளது. உத்ஸவாதிகளைச் செய்து அவள் சிவகதி பெற்றாள்.

சும்மா இருப்பதே சுகம் என்பர் க்ஞாநிகள்.

சோழனை மடுவில் வீழ்த்தியது:— பாண்டியர் வம்
ஸத்திலே சுந்தரேசநாத சேகரன் என்ற பாண்டியன்
ராஜ்ய செலவுகளைக் குறைத்து தனது ஸகல பொருள்
களையும் கொண்டு ஸோமசுந்தரருக்கு அழகிய ஆபரணங்
களைச் செய்து வந்தான். சேனை மிகக் குறைவாக இருப்
பதைக்கண்ட சோழநாட்டரசன் எண்ணிறந்த சேனைகளு
டன் வந்து மதுரையை முற்றுகையிட்டான். அரசன் ஆல
யஞ்சென்று ஐயனே! ஏழை என், செய்வேன்? பகைவன்
பலவான் எனக் கதறினான். அஞ்சாது போர் புரி. எனது
ஆணையால் வெற்றி பெறுவாய் என்பதைக்கு தோன்றிற்று.
போரும் பலமாக நடந்தது. ஓர் வேடராஜனைப் போல்
வந்து சுந்தரேசன் சோழனது சேனைகளை முறியடித்தார்.
சோழன் பயந்து ஓட பாண்டியன் அவனைப் பின்பற்றி
வெகுதூரம் துறந்தினான். மிக பலிஷ்டனான வேடராஜன்
மறைந்து விட்டார் எனக்கண்டான் சோழன். பாண்டியனை
எதிர்த்தான். இவன் ஓடிவர சோழன் அவனைப் பின்
தொடர்ந்து வந்து ஓர் அகழில் முழுகி இறந்தான். பாண்
டியன் வெற்றி பெற்றான்.

அசுஷ்ய தண்டில மளித்தல்.

மதுரா நகரிலே வேளாள குலத்திலே தோன்றிய சிவ
பக்தனிருந்தான். தர்மஸீலை என்ற மனைவியுடன் அடியார்
க்கு அன்னமளிப்பதிலே தன்பொருளை யெல்லாம் செலவு
செய்து வந்தான். கைப் பணம் செலவான பின் கடன்
வாங்கி தர்மம் செய்தான். திருப்பி யளிக்க ஸக்தியில்லை.
ஆதலால் கடன் தருவாரில்லை. அடியார்க்களிக்காமல் நாம்
உண்பதா என மனைவியுடன் பலநாள் பட்டினியிருந்தான்
பிரதிநிதம் ஆலயம் செல்வான். ஒரு நாள் அடியார்க்கு
அன்னமளிக்க பொருளில்லையே என ஸ்வாமி முன்னிலை
யில் வருந்தி வேண்டினான்.

உனது வீட்டிலே எடுக்க எடுக்கக் குறையாத அரிசி
மூட்டை தந்தோம். அதைக்கொண்டு அடியார்க்கு அழுது
அளி என்ற அஸரீரிச் சொல்லைக்கேட்டான். இல்லஞ்
சென்று அரிசிக் கோட்டையைக் கண்டான். அடியார்க்கு
அன்னமிட்டு பெருவாழ்வு வாழ்ந்து முடிவில் கைலாஸஞ்
சென்றான்.

சிறிது அறிவு வந்தால் அஹங்காரமும் வரும்

ஆயுர் வேதம் (8)

வைத்தியப் பகுதி.

Dr. V. K. வெங்கிடசாமி,

M. B., B. S., F. I. M.

★ ★ ★ ★

ஒளஷத வர்க்கம்—(வைகாசித் தொடர்ச்சி.)

ஸம்பிராப்தி -தோஷங்கள் தனியாகவோ, சேர்ந்தோ அதற்கேற்ற காரணங்களால் கோளாறடைந்து, இரஸம் இரக்தம், மேதஸ், மூத்திரம், கபம், பித்தம், ஸ்வேதம் முதலியதின் தேக திரவ தாதுக்களைப் பிரகோபிக்கச் செய்கின்றன. இவைகள் ஜாடராக்னியை மந்தப்படுத்தி மலத்துடன் கலந்து அபானவாயுவினால் வெளியே தள்ளப் பட்டு அதிஸாரம் என்ற வியாதியை உண்டு பண்ணுகிறது. சோகம் காரணமாகும்போது அதனால் கிளம்பும் மனத்தாங்களும் உடற்கூடும் பித்தத்துடனாவது ஜாடராக்னியுடனாவது கலந்து, இரக்தத்தைக் கோளாறடையச் செய்கிறது. இது பிறகு மலத்துடனே தனியாகவோ கீழ்நோக்கி வெளிவருகிறது.

ஆமாதி ஸாரத்தில் - அஜீர்ணத்தால் ஆமதோஷம் என்ற நிலை ஏற்பட்டு தேகமெங்கும் பரவி ஸகல தாதுக்களையும் மலங்களையும் கலக்கி அதிஸாரத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. பித்தாதி ஸாரம் இருக்கும்போது பித்தத்தை விருத்தி பண்ணும் வஸ்துக்களை அதிகமாகவும் அடிக்கடியும் உட்கொண்டால் ரத்தாதி ஸாரம் உண்டாகும். பிரவாஹிகையில் வாதம் அதிகம் பிரகோபிக்கும். அப் பொழுது ஸ்வித்தம், ரூக்ஷம், திக்ஷணம், உஷ்ணம் முதலிய குணங்களை தேகத்தில் அதிகரிக்கும்படிச் செய்தால், மிகுந்த கடுப்புடனும் முக்கலுடனும் குதமும் குடலின் உப்புறமும் நெளிந்து கீழ்நோக்கி அடிக்கடியும் சொற்பமாகவும் சிலேஷ்மம்போன்ற வஸ்துவை வெளிப்படுத்தும்.

கிரஹணி - என்ற ரோகம், அதிஸாரம் வந்து குணமடைந்து நிலையுள்ளபோது ஜாடராக்னி மந்தமாயிருந்து அப்போது தகாத உணவுகளைப் புசித்தால் அவ்வக்னி மேலும் க்ஷீணித்து உண்ட உணவைப் பக்குவமாகாத ஆம நிலையிலோ, பக்குவ நிலையிலோ வெளிப்படுத்தியபோது உண்டாகிறது. விஷுசி என்ற வியாதி, இந்திரியங்களை அடக்கியாளமுடியாத மூடர்கள் தோன்றியவாறு பேரவா

அதற்குமாத்ரம் இடந்தராதே. ஏமாறாதே.

வுடன் புசிக்க, வாதம் வெகு கடுமையாகப் பிரகோபித்து ஊசிகளால் குத்துவதுபோல வேதனையை உண்டுபண்ணி, குடலிலுள்ள ஆகாரங்களையும் தோஷங்களையும் மேல் (வாந்தி) கீழாக (பேதி) வெளிப்படுத்தும்போது உண்டாகிறது.

குறிகுணங்கள் - அதிஸார பூர்வரூபத்தில், அஜீர்ணம், தேகத்தின் பலபாகங்களில் குத்தல், வேதனை, மலச்சிக்கல், அபாநவாயு தடைபட்டு வயிற்று நிம்மிக்கொள்ளல் ஆகியவை காணும்.

வாதாதி ஸாரத்தில் - மலம் சிவந்த நிறம். நுரையுடன் கூடியது. சொற்ப அளவு. பசையற்று, ரூக்ஷமாய் அடிக்கடி வயற்று வலியுடனும் சப்தத்துடனும் வெளிவரும். பித்தாதி ஸாரத்தில் மலம் மஞ்சள், இலைப் பச்சை அல்லது சிவந்த நிறம், நாவறட்சி, மயக்கம். தேக அழற்சி, குடலில் எரிச்சல், இவை காணும். கபாதி ஸாரத்தில் மலம் அதிகமாகவும் திரள் திரளாகவும் வெண்மை நிறமாகவும், கபத்துடனும், துர்நாற்றத்துடனும், மிகக் குளிர்ந்து வெளிவரும். பிணியாளி மயிர் சிலிர்த்து வருந்துவான். ஸந்நிபாதாதி ஸாரத்தில் முத்தோஷாதி ஸாரங்களின் குணங்களுடன், மலம் பன்றிக் கொழுப்பு அல்லது நெய், மாம்ஸம் கழுநிய நீர் இவைகள் போல இருக்கும். சோகாதி ஸாரத்தில் குன்று மணி நிறமாக இரத்தம் மலத்துடனோ தனியாகவோ வெளிவரும். சிலசமயம் துர்நாற்றத்துடனிருக்கும். ஆமாதி ஸாரத்தில் மலம் பலவித நிறத்துடன் அடிக்கடி வெளிவரும். அதிக பிசுபிசுப்பு, துர்க்கந்தம், தண்ணீரில் போட்டால் அமிழ்தல் ஆகிய தன்மை உடையது. வயிற்று உளைக்கும். இரத்தம் மலத்தில் அதிகம் போனால் இரக்தாதி ஸார மெனப்படும். பிரவாஹிகையில், நோவு அதிகரித்தால் வாதத்தினாலும், அழற்சி உண்டானால் பித்தத்தினாலும், கபம் அதிகம் மலத்துடன் கலந்திருந்தால் கபத்தினாலும், இரத்தம் அதிகம் போனால் இரக்தத்தினாலும் உண்டான வகைகளெனப்படும்.

கிரஹணி - என்ற ரோகத்தில் உண்டான உணவை கிரஹித்துவைக்கும் கிரஹணி என்ற அவயவக்கோளாரால்

குருவும் ஆத்மாவும் நீயும் உலகும் ஒன்றே என நினை.

மலம் அடிக்கடி வெளி வருகிறது. மலம் சிலசமயம் கெட்டியாகவும் சிலவேளை திரவமாகவும் இருக்கும். வயிற்றில் வலி காணும். பூர்வ ரூபத்தில் நாவறட்சி, சோம்பல், உடல் பாரம், பலஹீனம், உணவு உண்டவுடன் வரண்டு போதல் அல்லது நேரங்கழித்து ஜீரணமாதல் ஆகியவை காணும். வாதம், பித்தம், கபம், ஸந்திபாதம், ஸங்கிரஹம் ஆகிய ஐந்து வகைகள் உண்டு.

வாதக்ரஹணியில் - மலம் சிலசமயம் திரவமாகவும் ஆமதோஷத்துடன் கலந்தும் சிலவேளை சுஷ்கமாகவும், தெளிவாகவும் இருக்கும். அதிக சிரமத்துடனும், அபாந வாயுவுடனும், சப்தத்தோடும், நுரையுடனும் வெளிவரும். பசி தாகம் அதிகமிருந்தும் ஜீர்ணமாகாமை, கண்பார்வை மந்தப்படுதல், காதில் ஓசை, விலா, துடை, துடைஇடுக்கு, கழுத்து இவற்றில் நோவு, இருதயத்தில் வேதனை, ஜீர்ணமாகும்போது வயிற்றில் பொருமல், அது ஆகாரத்தால் தணிவடைதல், மனச் சோர்வு, தேக மிகைத்தல் முதலிய வாதக் கோளாறின் குணங்கள் பல தோன்றும். வாதக்ரஹணி விஷுசியில் முடியலாம்.

பித்தக்ரஹணியில் - மலம் துற் நாற்றத்துடனும், திரவமாயும், கறுப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறமாயுமுள்ளது. புளித்த தேக்கெறிவு, தொண்டையிலும் மார்பிலும் அழற்சி, அரோசகம், அமிதநாவறட்சி இவை காணும். கபக்ரஹணியில் மலம் உடைந்து ஆமதோஷம், கபம் இவைகளோடு கலந்து கனமாக வெளியாகும். ஜீர்ணம் அதிகம் குறைவாதல், அரோசகம், வாந்தி, அருவருப்புடன் தித்திப்பான தேக்கெறிவு, வாயில் இனிப்பும் பசை பூசியதுபோலும் இருத்தல், பீநசம், தும்மல், இருமல், இருதயத்தில் படபடப்பும் இறுகித் திரண்டது போன்ற உணர்ச்சியும் தோன்றல், சோம்பல், தேகமிகைத்தலின்றி பலஹீனம், கலவியில் விருப்பமின்மை ஆகிய குணங்கள் இருக்கும். ஸந்திபாதக்ரஹணியில் முத்தோஷ வகைகளின் குறிகுணங்கள் சேர்ந்து காணும்.

ஸங்கிரஹக்ரஹணியில் - ஆமதோஷத்துடன் வாதம் மேலிடுகிறது. பலவகைப்பட்ட குறிகுணங்களுடன்கூடியது.

ஸதா ஸத்ஸங்கத்தையே நாடு

தினமும் இருக்கும் அல்லது பத்தாளம், பகலும், மாதம் ஒருமுறை தோன்றும் பகலில் தோன்றி இரவில் தணிவடையும். வெகு நாட்கள் தொடரும். மலம் நிரவமாகவும், நிரண்டதாகவும், குளிர்ந்ததாகவும், ஸ்ரித்தமாகவும் இருப்பு வலியுடன் பொள்வரும். சில சமயம் அதிக அளவில், ஆமதோஷத்துடன் கூடி, பிசுபிசுப்புடனும் சொற்ப வேதனையுடன் அதிக கடகட சத்தத்தாலும் வெளிவரும். தூங்கும்போதும் இருபக்கங்களிலும் வலி, சோம்பல், பலஹீனம், தேகமிளைத்தல் ஆகிய குணங்கள் காணும்.

விஷ-சி - என்ற வியாதியில், அவயவங்களை ஊசியால் குத்துவது போலிருக்கும். மயக்கம், பேதி, வாந்தி, நாவறட்சி, வயிறுளைத்தல், தலைச்சுற்றல், காலின் ஆட்டுச் சதையில் கடுமையான வலி, கொட்டானி, தேஹ தாபம், நடுக்கம், தலைவலி, உடல் கரு நிறமடைதல், இருதய வேதனை ஆகிய லக்ஷணங்கள் தோன்றும்.

அதிஸாரத்தில் அஸாத்யக் குறிகுணங்கள் - மலம் நாவற்பழம் போலும், கல்லீரல் போலும் அதிகத் தெளிவாகவும், நெய்-தைலம்-வசை-மூளை-மஜ்ஜை-பால்-தயிர்-மாம்ஸம் கழுவியநீர் இவைகளைப்போலும், இளங்கறுப்பு-கறுப்பு-கறுஞ்சிவப்பு-பலநிற வர்ண ரேகைகள், சவற் நாற்றம், அதிக பளுவு, நல்ல வாசனை, அமுகிப்போதல அதிக அளவு இக் குணங்களுடனும் இருந்தால், வியாதி அஸாத்தியமாகும். இதர அஸாத்ய குணங்களாவன :- அதிக வயது, ஜ்வரம், வீக்கம், விக்கல், அதிக வறட்சி, அரோசகம், வாந்தி, ச்வாஸம், காஸம், மூர்ச்சை, அழற்சி, கண் இருளடைதல், பக்கசூலை, எலும்புகளில் வலி அமைதியின்மை, இந்தரியங்கள் உணர்ச்சியற்றுப் போதல், குதமடிப்புகள் அழன்றுபோதல், ஆஸநத்வாரம மலர்தல், நினைவின்றி வாய் பிதற்றல், உடல் மிக இளைத்தல், வயிறு பொருமல், தேகச் சூடுபோய் சிதளம் மேலிடல் முதலியன. கிரஹணி என்ற ரோகத்திலும் இக் குணங்கள் நல்லதல்ல. ஆனால் குழந்தைகள், பால்ய வயதினர்கள், நடுவயதுள்ளவர்கள் இவர்களுக்குக் காணும் கிரஹணி சிகிதையைக்கு வசப்படும்.

அநுபவக்ஞானமே முக்தி எனப்படும்.

விநாயக புராணம்.

த¹ராத¹ர: பாதுபார்ஸ்வம் ப்ருஷ்ட²ம் விக்⁴னஹர: ஸாப: ⁴1
 லிங்க³ம் கு³ஹயம் ஸதா³வ்யாத்து வக்ரதண்டோ மஹாபல: ||
 க³ணக்ரீடோஜ¹னுஜங்கோ¹ ஊருமண்டல மூர்த்திமான் |
 ஏகதந்தோ மஹாபு³த்தி⁴: பாதௌ³குல்பௌ² ஸதாவது ||
 க்ஷிப்ரப்ரஸாத³னோ பா³ஹலபாணி ஆஸாப்ரபூரக: |
 அங்கு³லீர்ச நகா²ந்பாது பாத³ம் ஹஸ்தோரிநாஸன: ||
 ஸர்வாங்கா³னி மயூரேஸ: வில்வ வ்யாபீஸதாவது |
 அனுக் தமபியத்ஸ்தா²னம் தூ⁴மகேதுஸ்ஸதா³வது ||
 ஆமோத³ஸ்த்வக்³ரத: பாதுப்ரமோத: ³ ப்ருஷ்ட²தோவது |
 ப்ராச்யாம் ரக்ஷது புத்தி¹ஸ: ஆக்னேய்யாம் ஸித்தி⁴தாயக:
 த³க்ஷிணஸ்யாமுமாபுத்ர: நைர்ருத்யாம் து க³ணேஸ்வர: |
 ப்ரதிச்யாம் விக்⁴னஹர்தாவ்யாத் வாயவ்யாம் கஜகர்ணக:
 கௌபே⁴ர்யாம் நிதி⁴ப: பாயாத் ஈஸான்யாம் ஈஸநந்தன: |
 தி³வாவ்யாதே³கதந்தஸ் ராத்ரௌ ஸந்த⁴யாஸுவிக்ணக்ருத் ||
 ராக்ஷஸாஸுரவேதால க்³ரஹ பூ⁴தபிஸாசத: |
 பாஸாங்குஸாத¹ர: பாதுரஜ: ஸத்வம் தம: ஸ்ம்ருதம் ||
 ஞானம் த¹ர்மஞ்சலக்ஷமஞ்ச லஜ்ஜாம்கீர்த்திம்தயாம் குலம்
 வபுர்த⁴நம் சதா⁴ன்யஞ்ச க்³ருஹம்தாரான் ஸுதான்ஸகீ³ன் ||
 ஸர்வாயுத⁴த¹ர: பௌத்ரான் மயூரேஸோவதாத் ஸதா³ |
 கபிலோஜாவிசாம்பாது க³வாஸ்வம் விகடோவது ||
 பூ⁴ர்ஜபத்ரேலிகே²த்வேத³ாய: கண்டே²தா⁴ரயேத்ஸுதி⁴: |
 நபயம்ஜாயதே தஸ்ய யக்ஷரக்ஷ: பிஸாசத: ||
 த்ரிஸந்த⁴யம் ஜபதேயஸ்து வஜ்ரஸாரதனுர்ப⁴வேத் |
 யாத்ராகாலே படே²த்யஸ்து நிர்விக்⁴னேனப³லம்லபே⁴த்
 யுத்த⁴காலே படே²த் யஸ்து விஜயம் ப்ராப்னுயாத்⁴ருவம்
 மாரணோச்சாட நாகர்ஷ ஸ்தம்ப⁴மோஹணகர்மணி ||
 ஸப்தவாரம் படேத்ய³ஸ்து திஞ்ஞம் ஏகவிம்ஸதம் |
 தத்தத் பலமவாப்னோதி ஸாத⁴கோ நாத்ரஸம்ஸய் ||
 ஏகவிம்ஸதி வாரஞ்ச படேத் தாவத்தி³நாநிய: |
 காராக்ரு³ஹக³தம் ஸத்யோ³ ராஞாவத்யஞ்ச மோசயேத் ||
 ராஜாத³ர்ஸன வேலாயாம் படேத்ய³ஸ்து த்ரிவாரத: |
 ஸராஜாநம் வஸம்நீத்வா ப்ரக்ருதம் சஸபா⁴ம் ஜயேத் ||
 இதம் கணேஸகவசம் கர்யபேன ஸமீரிதம் |
 ஸர்வரக்ஷாகரம் ஸர்வ ஸர்வகாம ப்ரபூரகம் ||

முதீகலாயசதேநாத² மாண்டீவ்யாய மஹர்ஷயே |
 மஹ்யம் ஸப்ராஹ க்ருபயா கவசம் ஸர்வஸித்தி³ம் ||
 நதே⁴யம் பக்திஹீனாய தே⁴யம் ஸ்ரத்தா⁴வதேஸு⁴பே⁴ |
 அனேனாஸ்ய க்ருதாரக்ஷா நபா³தா⁴ஸ்யப⁴வேத்க்வசித் ||
 ராக்ஷஸாஸுரவேதாள தை³த்யதா³ நவஸம்ப⁴வா |
 இதி ஸ்ரீ கணேச கவசம் நாமஸம்பூர்ணம். ||

(இதை நித்யம் ஏழுமுறை இருபத்தோரு நாள் ஜபித்
 தால் நினைத்தகார்யம் கை கூடும்.)

மரீசி குழந்தையைத் தேவியினிடம் விட்டுவிட்டு ஆசீர்
 வாதம் செய்து சென்றார். தேவி குழந்தைபிறந்த நக்சத்
 திரத்தன்று அவருக்கு மங்கள ஸ்நானம் செய்வித்து
 க்ருத்ஸமதர் முதலியவர்களைக்கொண்டு வினாயகருக்கு
 அலங்கார பூஜைகளைச் செய்வித்தாள். ஒருநாள் தேவி
 யின் ஆஸ்ரமத்தின் ஒரு வாயற்படியிலுள்ள பெரியதோர்
 மாமரத்தில் வ்யோமாஸுரன் என்பவன் புகுந்து பெருங்
 காற்றில் அகப்பட்டது போல் அம்மரத்தை ஆட்டிவைத்
 தான். அதனால் பற்பல மரங்கள் முறிந்து விழுந்தன.
 ஆச்ரமவாசிகள் அனைவரும் தம் மீது அம்மரம் விழுமோ
 என்று பயந்து ஓடினர். விநாயகர் அம்மரத்திலுள்ள
 அஸுரனை உதைத்துக் கொல்ல அம்மரம் முறிந்து விழுந்
 தது. அவ்வஸுரனும் வீழ்ந்து மாண்டான். அவனுடலால்
 எண்ணிறந்த மரங்கள் வேரோடு விழுந்தன. மரத்தின்
 இடையிலுள்ள குழந்தையைத் தூக்கி வந்து பார்வதிதேவி
 அதற்கு ரக்ஷையளித்தாள்.

அதுவும் அஸுர செயல் என அறிந்து அனைவரும்
 ஆச்சர்யமடைந்தனர். வ்யோமாஸுரன் இறந்ததைக்
 கேட்டு துக்கங்கொண்டு கதறினாள் அவன் ஸஹோதரி.
 அவளுக்கு உக்ரமான பசிதோன்ற அநேகம் எருமைகளை
 பிசித்தாள். அதனால் அவள் "ஸத மாஹிஷ பக்ஷிணி"
 என்ற பெயர் பெற்றாள். அவள் அழகிய தேவ ஸ்த்ரீ
 வடிவம் தாங்கி அம்பிகையின் திருவடியை வணங்கினாள்.
 அளவுகடந்து தேவியைத் துதித்தாள். அவளை ஆசீர்
 வதித்து நீ யார்? உனக்கு என்ன வேண்டும்? என்று
 கேட்க, அன்னையே யான் இந்த்ரனது மனைவி. ஸுவர்க்க
 லோகத்தை அஸுரர் பிடித்துக்கொண்டு என் கணவனை

ஓடி ஒளியும்படி செய்துவிட்டார். அவரைவிட்டுப் பிரிந்த துன்பத்தினால் யான் வருந்தி வாடுகின்றேன் என்றாள். அதைக்கேட்டு உமையவள் அஞ்சாதே! அஸுரர்களைக் கொல்வதற்காகவே கணேசன் அவதரித்திருக்கின்றான். உன்பதி பதவி பெரும்வரை நீ இங்கு தங்கி இரு என்றாள்.

அந்த அரக்கியும் இந்தராணீ வேஷத்துடன் குழந்தையை எடுத்து மடிமீது வைத்து லாலனை செய்து எந்த ஸமயம் அவளைக் கொல்லலாம் என எதிர்பார்த்திருந்தாள். ஒருநாள் அவள் மடியில் படுத்திருக்கும் கணேசன் அவளது முக்கையும் காதையும் பிடித்துக்கொண்டு அவளைத் திணரவைத்தான். மூச்சுவிட முடியாமல் அவள் அலறும்பொழுது உமையவள் ஓடிவந்து குழந்தாய் விட்டு விடு, அவளுக்கு யான் சரணமளித்து இருக்கின்றேன் என்று சொல்வதற்குள் அரக்கி மூச்சுவிடமுடியாமல் இராக்ஷஸ சரீரத்துடன் இறந்து கிடந்தாள். குழந்தை இவள் அரக்கியென எப்படி கண்டு கொள்ளான்? என ஆச்சர்யப்பட்டு குழந்தைக்கு இத்தகைய தீமை வராதிருக்க எண்ணிற்றந்த தானங்களைச் செய்தாள். ஏழாவதுமாதத்தில் கமடாஸுரன் பூமியிலே சந்த்ரமண்டலம்போல் அழகிய ரூபமெடுத்து அமர்ந்து இருந்தான். அனைவரும் ஆச்சர்யமடைந்து அதன்மீது ஏறி படுத்தனர். சிலர் வாஸம் செய்தனர். சிலர் இடறி விழுந்து இறந்தனர். உமையவள் கணேசனைத் தொட்டிலிலிட்டுத் தாலாட்டித் தூங்கச்செய்தாள். குழந்தையை ஜாக்ரதையாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் என்கூறி பதி ஸேவைக்குச் சென்றாள். அச்சமயம் கமடாஸுரன் உடலை அசைத்து தன்மீது உள்ளவர்களை யெல்லாம் கீழே தள்ளிக்கொள்ளான். அந்த அதிர்ச்சியால் பல மரங்கள் முறிந்தன. பூமி யசைந்தது. தூங்கியவர் எழுந்து அலறினர். தொட்டிலிலிருந்த வினாயகர் அவ்வுஸுரன் மீது விழுந்து படுத்தார்.

பதினான்கு உலகையும் குகையில் பரிக்கும் கணேசனது பாரத்தை ஸகிக்கமுடியாமல் பெரு மூச்சுவிட்டுத் திணறி இறந்தான். அந்த ராக்ஷஸ சரீரத்தின் மீதமர்ந்த குழந்தையைக் கண்டு இது இவன் செய்த அஸுரவத ரூபமான லீலை எனக் கொண்டாடினார்கள். எட்டாவது மாதத்தில் வெய்யில் தாளாமல் தேவி குழந்தையுடன் உத்யான

வனம் சென்று குளுமையான ஓர் சிலையின் மீது கணே
ஸனை யருகில் வைத்துக்கொண்டு படுத்து உறங்கினான்.
கல்பாசுரன் என்பவன் அதனுட்புகுந்து பாதையுடன்
மேலே பறந்தான். கீழே விழுந்த ஸனிகள் கதறுவதைக்
கேட்டு உண்மை யறிந்தாள் உமையவள். அங்கிருந்த
வண்ணம் நாதா! வாருங்கள் வாருங்கள், எங்களைக் காப்
பாற்றுங்கள், குழந்தையுடன் எவனோ என்னைத் தூக்கிச்
செல்கின்றானே! என்று கதறினாள். கல்பாசுரன் பாதை
யை இடித்துத் தள்ளி குழந்தையைக் கொல்ல முயற்சித்
தான்.

கணேஸன் தாயைத் தோளின் மீது வைத்து இடது கை
யால் அஸுரன் ஸிகையைப் பிடித்து இழுத்து அறைந்து
கீழே தள்ளினார். அவ்வஸுரனது உடலின் மீது பத்ம
ஆஸனத்தில் அமர்ந்து இருக்கும் குழந்தையைக் கண்டு
எல்லோரும் ஆச்சரியப்பட்டனர். தேவர் பூமாரிப்
பொழிந்து கொண்டாடினர். உமையவள் தன்னையும்
தாயையும் காத்த தனயனைக் கட்டி ஆசிர்வதித்தாள். மற்ற
ஒரு ஸமயம் துந்துபியெனும் அஸுரன் சிறுவன் உருவம்
தாங்கி விநாயகருடன் விளையாட வந்தான். சிறிது
நேரம் விளையாடி, மிக ருசியான அபூர்வ பழமிது. இதை நீ
புசி என்று விஷம் கலந்த பழத்தைக் கொடுத்தான். கணே
ஸன் அதை வாங்கி புகழித்து அவனைக் கீழே தள்ளிக்
கொன்றார். இங்ஙனம் ராக்ஷஸர்களது மாயையைக்கண்டு
பயந்தும் விநாயகனது ஸாமர்த்யத்தைக்கண்டு வியந்தும்
அனைவரும் விநாயகனைப் பற்றியே பேசி வந்தார்கள்.

பத்தாவது மாதத்தில் பாதசாரியாக ஆடி ஓடி மழலைச்
சொற்களைக் கூறி தாயை மகிழ்வித்தார். அஜகராஸுரன்
மலைப்பாம்புபோல் பெரியவாயைத் திறந்து கணேஸனை
விழுங்கக் காத்திருந்தான். பகவானும் அதை அறியாத
வர் போல் குறைபோலுள்ள அந்த வாயில் புகுந்தார்.
கார்யம் கைகூடற்றென களித்து வாயை மூடினான். இதை
அருகிலுள்ள குழந்தைகள் உமையவளிடம் கூற. தேவி,
புத்ரவாத்ஸல்யத்தால் கதறினாள். பகவான் தன் உடலைப்
பெருக்கச் செய்து அவனை மூச்சு விட முடியாமல் செய்து
கொன்றார். அதனிடமிருந்து தப்பி வந்த விநாயகனை

எமனது வாயிலிருந்து திரும்பி வந்ததுபோல் ஸந்தோஷித் தாள். வழக்கம் போல் பரிஹாரங்களைச் செய்து ரக்ஷ யளித்து தாகம் வழங்கினாள். பதினேராவது மாதத்தில் ஸலபாஸூரன் பட்டுப்பூச்சி உருவமெடுத்து பகவானது எதிரில் பறந்து வந்து உட்கார்ந்தான். அவரதைப்பிடிக்க அது வெகுதூரம் சென்றது. விநாயகரும் அதைப் பின் தொடர்ந்து ஓடிப் பிடித்துக் கொண்டார். உமயவள், குழந்தாய் ! அதை விடு. பாவம் ! அதை ஹிம்ஸிக்காதே என்றாள். அருகிலுள்ள கற்பாறை மீது அதை எறிந்தார். அது ராக்ஷஸ உடலுடன் வீழ்ந்து இறந்தது.

பன்னிரண்டாவது மாதத்தில் கணேசன் ஒரு நாள் நர்த்தனம்செய்ய ஆரம்பித்தார். எப்பொழுதுமே நர்த்தனப் பிரியரான நடராஜன் தானும் நர்த்தனம்செய்தார். ஸகல உலக வடிவமாக உள்ள இவர்கள் ஆடும்போது சராசர மான ஸகலபொருள்களும், ஆடின. பூமி அந்த பாரத்தைத் தாளாமல் வருந்தினாள். கணேசர் தாண்டவத்தை நிறுத்த உலகெலாம் ஓய்ந்தது. அச்சமயம் குழந்தை காலிலுள்ள சிலம்பில் ஓரரக்கன் புகுந்தான். ஆடிக்களைத்த அருமைப் புதல்வனை அன்னை மடிமீதிருக்கச் செய்தாள். சிறிது நேரத்தில் சுமக்க முடியாத பாரமாக இருந்த புத்ரனை மெதுவாக இறக்கி பூமியில் விட்டாள். பகவான் தன்காலை உதர நூபுராஸூரன் நிஜஉருவெடுத்து வந்து குழந்தை யைத் தூக்கிச் சென்றான். பகவான் அவனைப் பூமியில் தள்ளிக் கொன்றார்.

தேவரிஷி குமாரர்களுடன் கூடி ஒருநாள் விநாயகர் விளையாட்டாக மல்லயுத்தம் செய்து தாயை மகிழ்வித் தார். ஸிந்து அஸூரன் இவர் சரிதத்தைக் கேட்டு இவரே தனக்கு ம்ருத்யு என எண்ணினான். அவிபுத்ரன் என்ற அரக்கனை அழைத்து அவரைக் கொன்றுவா என அனுப் பினான். ஆடு உருவாகி அவன் கணேசருடன் விளையா டும் பலரைக்கொன்றான். விநாயகர் அவன் மீதுபாய்ந்து அவனைக் கீழே தள்ளிக் கொன்றார். இரண்டாம் வயதில் குழந்தைகளுடன் காட்டிற்குச் சென்று ஆங்குள்ளகனிகளை உண்டு களித்தார். கூடாஸூரன் என்பவன் அங்குவந்து அச்சிறுவர்கள் நீர் அருந்தும் ஓடையில் விஷத்தைக் கக்கி னான். பல சிறுவர்கள் இறந்தனர். இதை அறிந்த

ஆச்ரமவாசிகள் அழுவதைக்கண்ட கணேசன் கருணாகடா ஶ்ரத்தினால் இறந்தவர்களை எழுப்பி க்ரூரப் பார்வையினு லேயே அவ்வரக்களைக்கொன்றார்.

வயது முன்னுருவதாரம்பித்தது. குளத்திலிறங்கி நீய்ந்து விளையாட ஆரம்பித்தார். மதஸ்யரூபியான அரக்கன் அதே தக்க ஸமயமென அவரைக்கொல்ல முயற்சித்தான். பகவான் லீலையாக தானும் மீனாகி அவனுடன் சிறிது நேரம் டுத்தம் செய்தார். உமயவள் குழந்தையைக் காணாமல் கதறகரையில் இழுத்து வந்து மதஸ்ய அஸுரனைக் கொன்றார். இதைக்கண்டு வியந்து அவரைப் போற்றி எல்லோரும் தம் இருப்பிடத்திற்குக் கிளம்பினர். ஓர் அஸுரன் மலைவடிவமெடுத்து வழிமறித்து நின்றான். அவ ரவரும் அக்நிஹோத்ரம் அத்யயநம் முதலியவைகளைச் செய்ய அவஸரமாகப் போகவேண்டுமே ! இதுஒரு புதிய மலையாக நிற்கிறதே! எப்படிப்போவது? என வருந்தினர். விநாயகர் உடனே விஸ்வரூபமெடுத்தார். அவரது மூச் சுக்காற்றால் அம்மலை சிறகுபோல் ஆகாஸத்தில் பறந்து சென்று சுற்றி சுற்றி பூமியில் அஸுரனாகி விழுந்து இறந்தது.

நாலாவது வயது பிறந்தது. குழந்தை தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. தேவி தனது இடது கரத்தில் பார்த்திப லிங்கத்தை வைத்து வலது கரத்தால் பூஜை செய்துக் கொண்டிருந்தாள். கணேசர் எழுந்து அம்மா பால்கொடு என அழுதார். இரு இரு இதோவந்து விட்டேன் என விரைவாக தேவி பூஜை செய்தாள். அழுதுகொண்டே வந்த விநாயகர் தன் கையாலடித்து தேவி கரத்திலிருந்த லிங்கத்தைக் கீழே தள்ளிவிட்டார். கோபங்கொண்ட அம்பிகை கையால் குழந்தையை ஒங்கி யடித்தாள். அவர் அழுதுக் கொண்டே அடித்த அன்னையின் கைவிரலை க்கடித் துவிட்டார். ரத்தம் பெருக தேவி கோபங்கொண்டு சிறு கொம்பை எடுத்து அவரை அடிக்க வந்தாள். உடனே அவர் ஸாக்ஷாத் பரமசிவனாக மாறியதைக்கண்டு வெட்க மடைந்தாள். சிவன் மறைப, குழந்தை மற்றவர்களுடன் விளையாடச் சென்றார். அவன் எங்கே? எங்கே? எனத் தேவி தேடிச்செல்ல அதோ இதோவென சிறுவர் காட்டி னர். ஆனால் அம்பிகையின் கண்ணில் அவர் அகப்படவில்லை.

தேவியின் புடவையைப் பிடித்துக்கொண்டு அவளுடனே யே அவர் இருப்பதைக் கண்டு ஆர்ச்சர்யமடைந்தாள். கோபம் தணியவில்லை.

தனது வஸ்த்ரத்தினாலேயே அவர் கைகால்களைக்கட்டி உன் அப்பாவினிடம் சொல்லி அடிக்கச் சொல்கிறேன் என்றாள். ஸ்வாமி பயந்தவர் போல் பூமியில் விழுந்து புறண்டு அழ கட்டுகள் தானே அவிழ்ந்து விட்டன. எழுந்து அவர் ஓட தேவி அவரைப் பின்பற்றி ஓடினாள். இதனிடையில் கர்த்தமன் என்ற அஸுரன் பிராம்மண வேடந்தரித்து குழந்தாய்! நீ அஞ்சாதே! உன் தாயார் வராத இடத்திற்கு உன்னை அழைத்துச் செல்கிறேன் என்று கூறி குழந்தையைத் தூக்கி விழுங்கி விட்டான். விநாயகன் அடிச்சுவட்டைத் தேடிவந்து அந்த பிராம்மண னிடம் அடி முடிந்ததைக் கண்டாள். ஐயா! இங்கே என் குழந்தை வந்தானா? கண்டரா? என்றாள். அவர் அம்மா! உன் பிள்ளை எனக்கு எதற்கு? நான் அவனைக் காண வில்லை என்றார். அதற்குள் பகவான் மெதுவாக அவன் உடலிலிருந்து வெளிப்பட்டு அவருகே நின்றார். பிராம் மணா! பொய் சொல்லலாமா? என்றாள் தேவி. அஸுரன் நிஜ ரூபத்தை எடுத்துக் கொண்டு அம்பிகை எதிரிலேயே விநாயகரைத் தூக்கிச் சென்றான். தேவி வாய் விட்டுக் கதறினாள். பகவான் அவனைவிட பெரிய ஸரீரமெடுத்து அவனைக் கீழே தள்ளினார். பெரிய சரீரத்துடன் அவன் கீழே விழுந்து இறந்தான். எல்லோரும் ஆர்ச்சர்யமடைந்து குழந்தையைப் போற்றினார்கள்.

ஒரு நாள் கணேசன் பூமியில் படுத்துப் புறண்டு கோட்டுவாய் விட்டு உடலை முரித்துக் கொண்டார். குழந்தைக்கு என்ன நேரிட்டதோ என ஓடிவந்தாள் உமயவள். குழந்தைவாயில் பதிநான்கு உலகையும் தன்னையுங்கண்டு இதென்ன மாயையா? அஸுர வேலையா? என ஸிவனை அழைத்துக் காட்ட கணேசன் பரமாத்மா. உனக்கு நிஜ உருவைக் காட்டினார் என்று துதித்தார். கணேசன் தனது மாயையால் தாயிக்கு ஸாமான்ய குழந்தை என்ற எண்ணத்தைத் தந்தார். ஐந்தாமாண்டில் அதிகாலையிலேயே இவரை விளையாட்டிற்கு அழைத்துச் செல்ல முனி குமாரர்கள் வந்தனர். எப்பொழுதும் விளையாட்டா? உங்களுடன்

வினையாடி வினையாடி காலத்தில் உண்ணாமல் குழந்தை இளைத்து விட்டான். வெளியே செல்லுங்கள் என்றுள் தேவி. தாயே எங்கள் தாயாருந்தான் எங்களைக் கோபித்துக் கொள்கிறார்கள். அரை க்ஷணம்கூட கணேசனை விட்டுப் பிரிய மனம் வரவில்லையே? என்ன செய்வோம் என்றனர் சிறுவர்கள்.

விழித்தெழுந்து கணேசன் துள்ளிக்குதித்து சிறுவர்களுடன் வினையாடச் சென்றார். பலவகையாக ஆடி ஓடி வினையாடினார். கட்காஸூரன் ஒட்டையாக வந்து முறிக் குமாரர்களைக் கொன்றான். பகவான் அவன் காலிப் பிடித்திழுத்து கழுத்தை முறித்துக் கொன்றார். அவனது தோழன் விநாயகரது நிழலில் புகுந்து முனிகுமாரர்களைக் கொன்று அவரையும் கொல்ல ஸமயம் பார்த்திருந்தான். ஒரு சிலையை எடுத்து அவன் மீது எறிந்து அவனையும் கொன்றார். சஞ்சலன் எனும் அரக்கன் பால ரூபமெடுத்து சிறுவர்களுடன் கூடி பந்தாட்டம் ஆடினான். ஜயித்தவரை தோற்றவன் குதிரை யாக்கித் தூக்கிச் செல்ல வேண்டும். அங்ஙனம் குதிரையான சஞ்சலன் ஜயித்த விநாயகரை மேலே தூக்கிச் சென்றான். அவர் ஹிமயமலைபோல் கனமானார். அஸூரன் ஸ்வாமின்! ஸரணம் ஸரணம், தெரியாமல் வந்தேன் என்னை விட்டு விடும் எனக் கதறினான். அவனைத் தூக்கி வெகு தூரத்திற்கப்பால் எறிந்தார். இப்படி வெகுநேரம் விட்டிற்கு வராமலும் உண்ணாமலும் ஆடும் குழந்தைகளை சிஷிக்க வேண்டுமென கையில் பிரம்பை எடுத்துவந்த முனிவர்கள் கணேசனைக் கண்டவுடன் கோபமகன்று திரும்பி விட்டார்கள்.

பகவான் சிறுவர்களுடன் வினையாடிக் கொண்டே கௌதமருடைய ஆசிரமத்திற்கு வந்தார். அஹல்யை பாகம் செய்து வைத்திருந்த அன்னத்தைத்தானும் உண்டு சிறுவர்களுக்கும் அளித்தார். பகவான் கையால் அளித்தது அமிருதம் போலும் அக்ஷய்யமாகவும் இருந்தது. கௌதமர் கோபங்கொண்டு உமயவளுக்கு இப்படிப்பட்ட துஷ்ட புத்ரனா பிறக்கவேண்டும்? என்று அன்னப் பாத்ரத்துடன் அவர் கையைப் பிடித்திழுத்து வந்து தேவியிடம் முறையிட்டார். மஹர்ஷே! என் செய்வேன்? இப்படித்தான் பல சேஷ்டைகளைச் செய்கிறான். இவனிடம்

முள்ள அன்பினாலும் தாக்ஷிண்யத்தாலும் பயத்தாலும் என்னிடம் சிலர் சொல்வதில்லை என்று கைகால்களைக்கட்டி உள்ளே தள்ளி பூட்டினாள் அவரை. குழந்தை ஓ என்றழைத்தார். ஜாக்ரதை இனி இப்படிச் செய்வாயா! என்று கூறி தேவி முனிவரை வழியனுப்பினாள். முனிசுமாரர்கள் அனைவரும் கணேசனைக் காணாமல் கதறினர். பால் அருந்தவோ உண்ணவோ செல்லவில்லை. அவர்களது பெற்றோர்கள் வந்து தேவியிடம் முறையிட்டனர். வெளியில் தேவி வந்து பார்க்க எல்லாக் குழந்தைகளும் கணேசனாகக் காணப்பட்டனர்.

உள்ளே திறந்து பார்த்தால் அங்கு ஓர் கணேசன்! உள்ளும் புறமும் நிறைந்த வஸ்து அவன் எனக்கண்டாள். கௌதமர் ஆஸ்ரமஞ்சென்றார். ஸகல தேவர்களும் நேரே வந்து உண்டுகளித்து அவர்களது எச்சில் இலைகளில் இருக்கக் கண்டார் விநாயகரை. ஸர்வ தேவர்களுக்கும் மூலகாரணமான அவர் உண்டதால் எல்லோரும் திருப்தி அடைந்தனர் என உணர்ந்தார். ஆறுமாண்டில் விருகாஸுரனை அங்குரத்தால் கொன்றார். ஏழாமாண்டு பிறந்தது. விதிப்படி கௌதமரைக் கொண்டு விநாயகருக்கு உபநயனம் நடந்தது. முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் எண்பத்தெட்டாயிரம் முனிவர்களும் காணிக்கையுடன் வந்தனர். எங்கும் ஒரே கோலாஹலம்! உத்ஸவம்! வாத்யகோஷம்! கிருகார்த்தக காலன் என்ற இரு அஸுரர்கள் மதயானை உருவங்கொண்டு இந்திரனது ஐராவதத்தையும் தேவர்ஷிகளையும் துநிக்கையால் இழுத்துத்தள்ளி ஹிம்ஸித்தான். எல்லோரும் பயந்து ஓடி சிவனிடம் அறிவித்தனர். அதைக்கேட்ட விநாயகர் ஓடிவந்து ஒன்றன் மீது ஒன்றை மோதித்தள்ளி இரு யானைகளையும் கொன்றார்.

மௌஞ்ஜீ கிருஷ்ணஜிநம் தண்டம் யக்ஞோப வீதம் இவைகளைத் தரித்த விநாயகர் உலகிலுள்ள ஸகல பிருமம் சாரிகளுக்குமேடுத்துக்காட்டாகவிருந்தார். அந்தவேஷமும் அவருக்கு ஒரு அலங்காரமாக இருந்தது. பவதி பிக்ஷாம் தேஹி என அன்னையிடம் பிஷை வாங்கினார். ஸகல உலகிற்கும் அன்னமளிக்கும் பகவான் தந்தை, ருத்ரு ஸம்ஹாரம் செய்ய சூலத்தையும் பக்தாநுக்ரஹம் செய்ய சந்த்ரனையும் தந்தார் பாலசந்த்ரன் எனப் பெயரிட்டார் ஸகல

தேவர்களும் அவரவர் ஸக்திக்கேற்றபடி பகவானை ஆராதித்தார்கள். அநிதியும் கர்யபரும் விராயகரைக் கண்டவுடன் மதோத்கடன் என்ற குழந்தையாக தங்களிடம் இருந்து தங்களுக்களித்த ஆநந்தத்தை நினைத்தனர். தங்களை விட்டுப் பிரிந்ததை நினைத்து வருந்தினர் எங்குமுள்ள என்னை உள்ளத்திலே நினைத்து ஸந்தோஷப்படுங்களெனத் தேற்றினார். தன் புத்ரன் எப்படி அநிதி புத்ரர் ஆவார்? என தேவி திகைக்க அவர் ஸ்வரூபத்தையும் அவதாரங்களையும் எடுத்துரைத்தார் சிவன்.

மயூரவாஹனம் பெற்றது:- ஒருஸமயம் பாதாளத்தில் ராஜஸபையிலுள்ள வாஸுகியையும் சேஷனையும் கண்டு அவர்களது காயான கத்ரு முறையிட்டாள். புத்ரர்களே! விரதை என்ற என் ஸகோதரியைக்காண ஒருநாள் அவள் வீடு சென்றேன். முன்னம் நான் அவளை அடிமையாக்கியதை நினைத்து என்னை அவள் வரவேற்கவில்லை. பேசவுமில்லை. ஆஸநமளிக்கவுமில்லை. என்னை அவள் ஸபையில் அவமதித்தாள். அவளது புத்ரன் ஜடாயு என் பின்னலையும் வஸ்த்ரத்தையும் மூக்கால் குத்தி இழுத்தான். ஆதலால் அவளை என் எதிரில் அவமானப்படுத்தி நாளும் செய்யவேண்டுமென்றாள். இதைக்கேட்டு ஆதிசேஷன் நான் ஒருவனே விரதையைக் கட்டி வருகிறேன் என தன் பரிவாரங்களுடன் சென்று விரதையைப் பிடித்துக் கட்டினான். அவள் தனது புத்ரனான கருடனை நினைக்க, அவர் ஜடாயு ஸ்யேநன் ஸம்பாதி முதலியவர்களுடன் வந்து ஆதிசேஷனைத் தாக்கித் தாயை விடுவித்தார். இதைக் கேட்டுக் கடுங்கோபத்துடன் வாஸுகி போருக்கு வந்தான். கருடன் தனது ரக்கையால் அவளை அடித்துத் தள்ளிவிட்டு தாயை காக்கச் சென்றார். வாஸுகி மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்து உக்ரமான விஷத்தைக்கக்கி ஸம்பாதி ஜடாயு முதலியவர்களைப் பாதாளத்திற்குத் தூக்கிச் சென்று சிறையிட்டான். விரதை தன்பதியான கர்யபரை வணங்கி தனது புத்ரர்களை விடுவிக்க வேண்டும் என பிரார்த்தித்தாள். உனக்கு இப்போதுள்ள புத்ரர்களை விட மிக்க பலமுள்ள ஒரு குழந்தைப் பிறப்பான். அவன் முட்டை வடிவமாக இருக்கும் பொழுது விராயகர் அதை லீலையாக உடைப்பார். அநிலிருந்து வரும் மயில் மூலமாக உனது குறை அகலும்

என்றார். அங்ஙனமே விநதை முட்டையைப் பெற்று அதைக் கரத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

விநாயகருக்கு ஏழாவது வயது பிறந்தது. பீரும்ம சாரிக்குள்ள நியமத்தைக் கைக்கொண்டு உஷ:காலத்தில் எழுந்து நான்கு வேதங்களையும் ஒதினார். இதைக்கேட்டு ஆர்ச்சர்யமடைந்த முகிசுமாரர்கள், கணேஸ் ! உன்னைப் போல் நாங்களும் வேதம் ஒத அருள்புரி எனவேண்டினர். பகவான் தனது ஹஸ்தத்தால் அவர்களது மஸ்தகத்தைத் தொட, அவர்களும் இவரைப்போலவே நான்கு வேதங்களையும் ஒத ஆரம்பித்தனர். இதே ஹஸ்த மஸ்தக திகைஷ எனப்படும். பகவானும் அவர் தோழர்களும் ஸாமகாநம் செய்யும்போது பஸு பக்ஷி மரங்களும் பரவசமாகி ஆநந்த மடைந்தன. என்பத் தெட்டாயிரம் ரிஷிகளும் வந்து கேட்டு பேராநந்த மடைந்தனர். பெண்கள் எல்லாம் ஓடிவந்து ஆர்த்தி சுத்திக் கொட்டினர். அச்சமயம் ஒரு ராக்ஷஸன் கொடிய விலங்கின் உருவ மெடுத்து முநிசுமாரர்களையும் மற்றவர்களையும் கொன்றான். விநாயகர் ஐந்து கண்களும் நாலு கொம்புகளும் எட்டு கால்களும் நான்கு கரங்களும் மூன்று முகங்களும் இரண்டு வால்களுமுள்ள ஒரு அபூர்வ ரூபத்தை எடுத்தார்.

இதோ பாருங்கள் ! அவ்வஸுரனைக் கொல்வதற்கு ஏற்ற உருவ மெடுத்திருக்கிறேன் ! என்றார் பகவான். இதைக் கேட்ட அஸுரன் ஓட ஆரம்பித்தான். பகவானும் சிறுவர்களுடன் கூட அவனைத் தொடர்ந்து அடர்ந்த அரண்யம் சென்றார். அவ்வஸுரனை ஒரே உதையால் கொன்றார். அனைவரும் ஆர்ச்சர்யப்பட்டனர். அருகிலுள்ள ஒரு மாமரத்தைக் கண்டனர். கணேஸ் ! மிக அழகான இக்கனிகளை எங்களுக்கு அளிப்பாயா ? என்றனர். ஆகட்டும் என மரத்தினருகே அனைவரையும் அழைத்துச் சென்றார். எல்லோரும் மரத்தின்மீது ஏறி கிளைகளை உலுக்கினர். அங்கு பக்ஷி ரூபத்துடனிருந்து தனது முட்டையைக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் விநதை சிறுவர்களை இறக்கையால் அடித்துக்கீழே தள்ளினான். தன் நண்பர்களுக்கு நேர்ந்ததைக் கண்டு வேகமாக கணேஸ் மரத்தில் ஏறினார். ஆங்குள்ள முட்டையைக் காலால் உடைத்தார். அதிலிருந்து மிக்க பலமுள்ள தான மயில் கிளம்பி விநாயகருடனுள்ள

பாலர்களைக் கொத்தி ஹிம்ஸித்தது. விநாயகர் கோபங் கொண்டு அதோடு யுத்தம் செய்தார். அதன் மீது ஏறி பகவான் அதைத் தன் வசப்படுத்தினார். விநதை தன் பதி கூறிய விநாயகர் இவர்தான் என அறிந்து புத்ரனுடன் சேர்ந்து அவரை வணங்கித் துதித்தான். என்ன வரம் வேண்டும்? என அவர் கேட்க, அச்சுச்சலமான பக்தி வேண்டும்! மயூரேஸ கணபதி என்று தங்களுக்குப் பெயர் உண்டாகவேண்டும்! என்றும், பாதாளத்தில் சிறை படுத்தப்பட்ட ஜடாயு முதலியவரை விடுவிக்கச் சக்தி தர வேண்டும் என்றும் வரங் கேட்டார்கள். அன்று முதல் கணேசனுக்கு மயூரம் வாஹமாயிற்று. ஸஹோதரர்களையும் விடுவித்துத் தாயிக்கும் இன்ப மூட்டிற்று அந்த மயில்.

மயூரேசர் ஒரு ஸமயம் சிறுவர்களுடன் சேர்ந்து ஜலக்ரீடை செய்தார். அச்சமயம் அஸுரன் ஒருவன் அஸ்வரூபமெடுத்து கரையிலுள்ள சிறுவர்களை எல்லாம் கொன்றான். அவர்கள், கணேச! ஸரணம்! ஸரணம்! எனக் கதறினார்கள். பகவான் கரை ஏறிவந்து அதைக் க்ஷணத்தில் அவனை அடித்துக் கொன்று மறுபடியும் ஜலக்ரீடை செய்தார். பாலர்களுடன் விளையாடும் போது இரு கரம், நான்கு கரம், எட்டு கரம், பன்னிரண்டு கரம், ஆயிரம் கரம் உள்ளவராக உருவமெடுத்தார். சிறுவர்களைத் திகைத்து நின்று துதிக்கும்போது விஸ்வரூப மெடுத்தார். பதிநான்கு உலகையுங்கண்டு சிறுவர் பயந்து, கணநாத! போதும்! போதும்! உனது பழைய அழகிய ரூபத்தைக் காட்டு என வேண்டினர். அங்ஙனமே ஸுந்தர வடிவாகி ஜலக்ரீடை செய்தார்.

இவரது அழகைக் கண்டு ஆர்ச்சர்ய மடைந்த நாக கன்யகைகள், தங்கள் வீட்டிற்கு வந்து தங்களுடன் சிறிது காலமிருந்து இன்பமளிக்க வேண்டுமென வேண்டினர். என் தாய் என்னைவிட்டு ஒரு க்ஷணங்கூட பிரிந்திருக்க மாட்டாள்! ஆதலால் நான் வருவதற்கில்லை! என்றார் கணேசர். நாக கன்யகைகள் பலாத்காரமாக அவரைத் தூக்கிச் சென்றனர். முடி குமாரர்கள் கணேசனைக் காணாமல் அலைந்துத் திரிந்தனர். பார்வதியிடம் சென்று கூறுவோமெனக் கிளம்பிச் சென்றனர். நடு வழியில்

பகாஸூரன் நாரை (கொக்கு) உருவெடுத்து வாயைத் திறந்து படுத்திருந்தான். சிறுவர்கள் அது வழியென எண்ணி உள்ளே புகுந்தனர். விஷஜ்வாலே ஒரு புறம் இருள் ஒரு புறமும் சூழ. மயூரேஸ ! எங்கு சென்றாய்? எங்களை ஏன் கைவிட்டாய்? பல ஆபத்துகளிலிருந்து எங்களை முன்னம் காத்தருள்புரிந்தாயே! நாங்கள் என்ன குற்றம் செய்தோம்? என புலம்பினார். இதை அறிந்த பகவான், அவர்கள் முன் தோன்றி, அவன் (நாரை) வயிற்றிலே தானும் புகுந்தார். அவனைக் கொன்று சிறுவர்களைத் தன் வயிற்றில் யாதொரு துன்பமுமின்றித் தூங்கும்படிச் செய்தார். காலையில் சென்ற குமாரர் இன்னும் வரவில்லையே என முதிவர்கள் தேடி வந்தனர். பகவான் ஸகல குழந்தைகளைப் போலவும் உருவெடுத்து அவரவர் வீட்டிற்குச் சென்றார்.

தன் வயிற்றிலுள்ள முதி குமாரர்களுடன் நாக கன்யகைகள் பலாத்காரத்திற்கு உட்பட்டவர்போல் பாதாளம் சென்றார். வாஸுகி, இவருக்கு ஆஸநமளிக்காமல் நீ யார்? என கர்வத்துடன் கேட்டான். பகவான் விரைந்து வந்து அவனது பணுமண்டலத்திலுள்ள நாகரத்நங்களை அபஹரித்தார். வாஸுகி அவரை எதிர்த்துப் போரிட்டுத் தோல்வி அடைந்தான். அவனைத் தூக்கிக் கண்ட ஆபரணமாக அணிந்தார் அவர். அதைக் கேட்ட ஆதிசேஷன் எண்ணிறந்த ஸேனைகளுடன் கூடி விநாயகருடன் போர் புரிந்தான். அவர், மயூரத்தை நினைக்க அது ஓடிவந்து இறக்கைகளால் பகைவன் ஸேனைகளை எல்லாம் அழித்தது. சேஷனையும் மூர்ச்சை அடையும்படிச் செய்தது. பகவான் அதன் வாலைக் கரத்தால் பிடித்துக்கொண்டு அதன் தலையில் காலை வைத்துத் தாண்டவமாடினார். உடல் வலி குன்றியவுடன் அவனும் அடி பணித்துத் துதிக்க ஆதிசேஷனை அறணாளாக அமைத்துக்கொண்டார். மயூரத்திற்கும் ஸர்பங்களுக்கும் நட்பை ஏற்படுத்தி நாக கன்யகைகளுடன் பூமிக்கு வந்தார் விநாயகர்.

தன் வயிற்றிலுள்ள முதி குமாரர்களை வெளிப்படுத்தினார். முதிவர்கள் தங்களிடம் உள்ள குமாரர்களைப்போல் கணேசனைச் சூழ்ந்திருக்கும் தங்கள் குமாரர்களைக் கண்டு ஆர்ச்சர்ய மடைந்தனர். இதில் உண்மையான தங்கள்

புத்ரர்கள் யார் ? என அறியாமல் வருந்தினர். கணேசர் அவர்களிடமிருந்த குமாரர்களை எல்லாம் விநாயக ரூபிகளாகக் காட்டினார். அதனால் மற்றும் அதிக ஆச்சர்யத்தில் அமிழ்ந்தனர். உடனே அவர்கள் பகவானிடம் வயிக்க அவர் நாகலோகம் போய் வருமளவும் தங்களிடமிருந்தவர் அவரால் படைக்கப்பட்டவர் என அறிந்தனர். அன்றியும், பகாசுரனால் அவர்கள் விழுங்கப்பட்டதையும் விநாயகர் நாகலோகம் சென்று சேஷனுடனும் வாஸுகியினுடனும் போர் புரிந்து அவர்களை ஆபரணமாக ஆக்கிக் கொண்டு வந்ததையும் கேட்டு மிக ஆச்சர்யமடைந்தனர். பத்தாவது வயதில் ஒரு நாள் பெற்றோர் எதிரில் விநாயகர் நர்த்தனம் செய்து கொண்டிருக்கும்பொழுது ஆசிரமத்தில் உள்ள முனிவரனைவரும் அங்கு வந்து சிவனிடம் ப்ரார்த்தித்தனர்.

ஸம்போ ! தங்களுக்கு அருமை குமாரன் அவதரித்ததுமுதல் பத்து ஆண்டுகளாக ராக்ஷஸர்கள் இங்கு புகுந்து ப்ரதிதினமும் தவத்திற்கு இடையூறு செய்கின்றார்கள். எங்கள் குமாரர்களும் விநாயகருடன் சேர்ந்து ஸதா ஆடிப் பாடித் திரிகின்றனர். அந்தணர்களுக்குரிய மறை ஒதல், கர்மானுஷ்டானம் முதலியவைகளைக் கைவிட்டனர். ஆதலால் நாங்கள் வேறிடம் சென்று ஆஸ்ரமம் அமைத்துத் தவம்செய்ய அனுமதி தரவேண்டுமென்றார்கள். இதைக் கேட்ட சிவன், முனிவர்களே ! வந்த விக்னங்களெல்லாம் விநாயகனால் அப்பப்பொழுது அகற்றப்பட்டன. நானே வேறிடம் செல்லப் போகிறேன் என்றார். மஹரிஷிகள், கணேசனையும் சிவனையும் போற்றித் தன்னிருப்பிடம் சென்றனர். சிவன் விருஷபாசுடராக பார்வதியுடன் கிளம்பினார். விநாயகரும் மயில் மீது அமர்ந்து அவரைப் பின்தொடர்ந்தார். சிவ கணங்களும் முனி குமாரர்களும் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்தனர்.

நடுவழியில் கமலாசுரன் என்பவன் பன்னிரண்டு அக்ஷேஹினி ஸேனைகளுடன் வழிமறைப்பதைப் பார்த்தார்கள். எல்லோரும் ஓடி கணேசனிடம் முறையிட அவர் தந்தையை வணங்கி கமலாசுரனுடன் போர்புரிய உத்தரவு கேட்டார். அசுரன் பல அக்ஷேஹினி ஸேனையுடன் வந்திருப்பதால் நீ தனியே செல்வது உசிதமல்ல

என்றார். விக்னேஸ்வர் உடனே எண்ணிறந்த ஸேனைகளைப் படைத்தார். சிவன் கணேசனுக்குச் சூலத்தைத் தந்து வெற்றி பெறும்படி ஆசீர்வதித்தார். அவரது வீர யத்தைக் காண வருஷபாருடராக ஆகாசத்தில் நின்றார். தேவாஸுர ஸேனைகள் இரண்டிற்கும் கைகலந்து கடும் போர் நிகழ்ந்தது. தன் ஸேனை அழிவதைக் கண்டு அஸுரன் பயங்கர ரூபத்துடன் மயூரேசனை எதிர்த்தான். அவரும் விச்வரூபமெடுத்து எண்ணிறந்த ஆயுதங்களைத் தாங்கி யுத்தம் செய்தார். இருவர்களது பாண வர்ஷங்களும் ஆகாயத்தில் பரவி கடுமிருகை உண்டுபண்ணின. இதனால் அசுரனும் தேவரும், பகைவர் என எண்ணி தன் தன் ஸேனைகளையே நாசம் செய்தார்கள்.

கமலாஸுரன் வீரவாதம் செய்து மயூரேசனது ஸேனையை நாசம் செய்தான். கணேசனும் கோபம் கொண்டு அஸுர ஸேனையைச் சரவர்ஷத்தால் மூடிக் கர்ஜித்தார். ராக்ஷஸன் நாகாஸ்த்ரத்தை ப்ரயோகம் செய்து எங்கும் ஒரே ஸர்ப்பமயமாகச் செய்தான். கணேசன் காருடாஸ்த்ரத்தினால் அவைகளை அழித்தார். சக்ராஸ்த்ரத்தினால் கணேசன் ராக்ஷஸ ஸேனையை அழிக்கக் கமலாசுரன் கத்தியைக் கையிலேந்தி மயிலைத் தாக்க வந்தான். பகவான் கத்தியைத் தூள்தூளாக்க, இருவரும் பாண வர்ஷத்தினால் ஒருவரை யொருவர் தாக்கினர். கமலாசுரன் கணபதியை நோக்கி நீ மிகச் சிறுவன். எனது வீரயத்தை அறியமாட்டாய். ஒரே குத்தினால் உன்னைக் கொல்வேன். நகத்தினால் தலையைக் கிள்ளி எறிவேன். ஹுங்காரத்தினால் உன்னை யமலோகத்திற்கு அனுப்புவேன் என்றுன். வீரர் வாயினால் பேசமாட்டார். கையினால் வீரயத்தைக் காட்டுவார் என்று கூறி ஸரவர்ஷங்களால் அஸுர ஸேனையை மாய்த்து மிகப் பயங்கரமான விச்வரூப மெடுத்தார். இதைக் கண்டு அவன் பயந்தோட அவன் சிகையைப் பிடித்து இழுத்து, ஓடுவது வீரனுக்கு அழகோ? உன் பேச்சைக் கார்யத்தில் காட்டு எனக் கூறினார். பழைய சாந்த உருவுடன் விநாயகர் அவனுடன் போர் புரிய கமலாஸுரனது உடலிலிருந்து ரத்தம் சிந்திற்று. அதிலிருந்து அவனைப்போன்ற அனேக அஸுரர்கள் தோன்றினார்கள். அவனைப் போன்ற பராக்ரமம் வாய்ந்த பலர் எதிர்த்துவர, மூன்றரைகோடி ஸேனைகளை

உண்டுபண்ணி ஸித்தி புத்திகள் விநாயகரிட மனுப்பி னார்கள்.

கணேசர் அஸுர ரத்தத்திலிருந்து வரும் எல்லா அஸு ரர்களையும் பகலிக்கும்படி உத்திரவிட்டார். பகவான் சூலா யுதம்கொண்டு கமலாசுரனைப் பிளந்தார். அவனது தலை பீமாநதியின் தென்கரையிலும் அவனது உடல் கிருஷ்ண நதியின் வடகரையிலும் விழுந்தது. தேவர்கள் புஷ்ப மாரிப் பொழிந்துப் போற்றினர். கௌதமர்முதலிய மஹ ரிஷிகள் வேதவாக்குகளால் பகவானைத் துதித்தார்கள். "ஐயஜய மயூரேசா" என்று மற்றவர் போற்றினர். பார்வதி பரமேச்வரர்கள் அவரைக் கட்டி அணைந்து உச்சி முகர்ந்து ஆனந்தித்தனர். ஆங்குள்ள அனைவரும் சிவனை யும் விநாயகரையும் அங்கேயே தங்கி யிருக்கும்படி வேண்டினர். அப்படியே அதை ஏற்றுக்கொண்டார். சிவ னும் மஹரிஷிகளும் தவம் செய்துகொண்டிருந்தனர். ஒரு நாள் சதுர்முகன் பரமாத்மாவான மயூரேசனைப் பூஜிக்க விதிப்படி அவருக்கு ஷோடசோபசார பூஜைகளைச் செய்து ஸ்தோத்திரம் செய்தார். பல புண்ய தீர்த்தங்களிலிருந்து நிறப்பிய கமண்டலுவை அவர் கீழே வைத்திருக்க விநா யகர் அதை விளையாட்டாக காலால் இடறினார். புண்ய தீர்த்தங்கள் பூமியில் பெறுகுவதைக் கண்டு பிரஹ்மா வருந்த விநாயகர் நீ வருந்தவேண்டாம். இதிலிருந்து 'கமண்டலு' எனும் நதி கிளம்பவேண்டும். அதை தர்சித் தால் வாக்கினால் செய்த பாபமும் தொட்டால் மந்தினால் செய்த பாபமும் ஸ்நானம் செய்தால் உடலால் செய்த பாபமும் அகலவேண்டுமென அதற்காகவே நான் இதைக் கிளப்பினேன். நீ செய்த ஸ்தோத்திரத்தை பாராயணம் செய்தால் ஸகல கஷ்டங்களும் அகன்று கோரிய பலன் களும் கைகூடுமென அருளினார்.

பகவானது பதினேராவது வயதில் நான்முகன் குழந் தைகளோடு குழந்தையாய் விளையாடும் இவரது பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தைக் காணவேண்டுமென ஆசைக் கொண்டார். கணேசனோடு விளையாடும் முநிகுமாரர்கள் அனைவரையும் தூக்கிச்சென்றார். கணேசன் குழந்தைகளைத் தேடி எங் கும் காணாததால் ஸ்வர்க்கம் முதலிய லோகங்களுக்குச் சென்று பார்த்தார்.

ஓம்: தத்: ஸத்:

சித்த
மருந்துகளில்



நிறைந்த
சாதனைகள் !

— நல்வாழ்வுப் பணி —

“ சித்த மருத்துவத்தின் சிறப்பு ”

சித்தர்களின்

அளவிலாப் பெருமைக்குச் சிறந்த அத்தாஷி

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரியின்

“மேல்மாயில் மருந்து”

தீராத நாட்பட்ட சரும ரோகங்களுக்கு சிறந்த நிவாரணி.

..... முழு விவரங்கட்கு எழுதுங்கள்

சித்தர் டாக்டர்

K. T. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆச்சாரி & சன்ஸ்,

5/22 மேல்மாயில் P. O., N. A. DT.

பன்னிரண்டாம் ஆண்டு] பதிவு எண் M. 4948 [வैदिक धर्मवर्धनी

தியாகராயநகரில்

தங்க நகைகளுக்கும், வெள்ளிப் பாத்திரங்களுக்கும்,
நாணயத்திற்கும், நம்பிக்கைக்கும் சிறந்த இடம்



N. S. ராமநாதன் & கோ.,

பவுன் நகைகள், வெள்ளிப் பாத்திரம் & வைர வியாபாரிகள்,
10-A, உஸ்மான்ரோடு, தியாகராயநகர், சென்னை-17.

Printed & Published by A. Venkataraman at The Sri Meenakshi Press, Sirkali.

Editor: Srivathsa V. Somadeva Sarma.